

Corrigé du contrôle de français 1ère n°17 : La dissertation sur une œuvre et son parcours

Corrigé du contrôle de français en première · 2 heures · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Analyser le sujet (4 points)

1. **Mots** : la parole, le discours, les échanges verbaux entre personnages ; **cacher** : dissimuler, masquer, détourner ; **révéler** : rendre visible, faire connaître ; **sentiments** : émotions et amour, vrais mouvements du cœur. (1 point.)
2. « **plus... que** » établit une comparaison : le sujet admet que les mots cachent et révèlent, et demande lequel l'emporte. La forme interrogative invite à discuter la thèse du « cacher ». (0,5 point.)
3. Reformulation possible : « Dans la pièce de Musset, la parole sert-elle davantage de masque que de moyen d'exprimer ce que l'on ressent ? » (0,5 point.)
4. Thèse suggérée : les mots masquent surtout les sentiments. Thèse inverse : les mots les révèlent, surtout dans les moments de vérité. (1 point.)
5. Problématique possible : « La parole est-elle, dans la pièce, un jeu qui trompe ou le seul moyen, imparfait et risqué, d'atteindre la vérité du cœur ? » (1 point.)

Corrigé de l'exercice 2 : Choisir le plan (2 points)

1. (a) **dialectique** (question fermée) ; (b) **thématique** (« En quoi ») ; (c) **thématique** (« Comment ») ; (d) **dialectique** (« ne... que » appelle une discussion). (1 point : 0,25 par réponse.)
2. Le sujet est une question fermée avec une comparaison : on justifie la thèse (I), on en montre les limites (II), puis on la dépasse (III) en montrant, par exemple, que la parole sincère peut aussi faire souffrir. La troisième partie est justifiée parce qu'elle apporte un vrai dépassement, non une simple synthèse. (1 point.)

Corrigé de l'exercice 3 : Construire le plan détaillé (4 points)

Partie	Arguments et exemples attendus
I	(a) Les personnages comiques (Blazius, Bridaine, le Baron) s'abritent derrière des discours creux et pédants qui ne communiquent aucun sentiment. (b) Perdican et Camille jouent un rôle : Perdican fait la cour à Rosette pour piquer l'orgueil de Camille, et Camille se retranche derrière les principes du couvent pour ne pas avouer ses sentiments.
II	(a) La grande tirade de Perdican (acte II) défend l'amour malgré les souffrances : le personnage s'y exprime avec sincérité. (b) Dans la scène de l'oratoire , Camille et Perdican s'avouent enfin leur amour : la parole révèle ce qu'ils s'étaient caché.

Barème : 1 point par argument correct avec un exemple précis (0,5 pour l'argument, 0,5 pour l'exemple). Accepter d'autres exemples exacts et situés dans la pièce. Erreur fréquente : raconter la pièce sans en dégager d'argument.

Corrigé de l'exercice 4 : Rédiger un paragraphe (4 points)

Barème : argument clair (1), exemple situé et cité (1), analyse (1), lien avec le sujet et connecteurs (1).

Exemple de production réussie : « Pourtant, les mots ne servent pas seulement à cacher les sentiments : ils peuvent aussi les révéler quand le personnage renonce au masque. **La grande tirade de Perdican**, au deuxième acte, en est la preuve. Le jeune homme y reconnaît que les hommes et les femmes sont imparfaits, mais il affirme que l'amour reste « sainte » et « sublime » malgré tout : le jeu de la séduction cède la place à une profession de foi sincère. Les énumérations de défauts, puis la phrase qui les dépasse, créent un mouvement qui montre un cœur qui parle sans détour. Ce passage prouve donc que la parole, même après de longs détours, peut dire la vérité de l'amour. »

Corrigé de l'exercice 5 : Écrire une transition (2 points)

Barème : bilan de la partie I (1), annonce motivée de la partie II (1).

Exemple de production réussie : « Ainsi, les discours pédants des personnages comiques et les jeux d'orgueil de Perdican et de Camille montrent que la parole sert souvent de masque. Mais cette lecture reste partielle : si les mots dissimulent, ils sont aussi le seul moyen de rejoindre l'autre, et la pièce montre des moments où le masque tombe. »

Texte de la dictée

Dans cette pièce, la parole n'est ni tout à fait un jeu ni tout à fait une arme : elle le devient quand l'orgueil l'emporte sur le cœur. Les personnages, qui se croyaient maîtres de leurs mots, découvrent qu'ils ne les maîtrisent pas, et Rosette en paie le prix.

Ponctuation à dire : deux-points, point, virgule, virgule, virgule, point. Barème de la dictée : 2 points, moins 0,25 point par erreur, sans descendre sous zéro.

Corrigé de l'exercice 6 : Écrire sous la dictée (2 points)

Points de vigilance : « ni tout à fait un jeu ni tout à fait une arme » (« ni » répété, pas de « pas »), « maîtres » (accent circonflexe), « se croyaient » (imparfait pluriel), « ils ne les maîtrisent pas » (négation complète), « en paie le prix » (« paie » ou « paye » acceptés).

Corrigé de l'exercice 7 : Corriger un paragraphe d'élève (2 points)

Défaut principal : le paragraphe **raconte l'intrigue** au lieu de démontrer ; il ne contient ni

argument annoncé, ni citation, ni analyse, et la dernière phrase affirme sans prouver. (1 point.)

Réécriture possible : « Ce retournement montre que Perdican utilise les mots, notamment les compliments adressés à Rosette, comme une arme destinée à provoquer la jalousie de Camille : la parole sert alors à cacher son orgueil blessé derrière un faux amour. » (1 point : 0,5 pour l'argument, 0,5 pour le lien avec le sujet.)

Barème et conseils

Exercice	Points
1 Analyser le sujet	4
2 Choisir le plan	2
3 Plan détaillé	4
4 Paragraphe	4
5 Transition	2
6 Dictée	2
7 Paragraphe d'élève	2
Total	20

Échelle indicative : 16 à 20, très bon travail ; 12 à 15,5, acquis à consolider ; 8 à 11,5, notions fragiles ; moins de 8, reprendre le cours.

Conseil 1 : revoir l'analyse du sujet et la structure d'un paragraphe dans le cours sur la méthode de la dissertation. Conseil 2 : retrouver les exemples précis avec le cours sur On ne badine pas avec l'amour.