

Corrigé du contrôle de français 1ère n°22 : Bilan du trimestre 2, idées, théâtre et subordonnées

Corrigé du contrôle de français en première · 2 heures · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Analyser des subordonnées (3 points)

Phrase	Nature et mot subordonnant	Fonction
1	subordonnée relative , pronom relatif « qu' »	complément de l'antécédent « lettres » (« qu' » est COD de « lira »)
2	conjonctive complétive , conjonction « que »	COD de « montre »
3	conjonctive circonstancielle de cause , « parce que »	complément circonstanciel de cause de « finit »
4	conjonctive circonstancielle de concession , « bien que » (verbe au subjonctif)	complément circonstanciel de concession de « frappe »
5	subordonnée relative , pronom relatif « dont »	complément de l'antécédent « Perdican » (« dont » est complément du nom « fierté »)
6	conjonctive complétive , « que » (verbe au subjonctif après « exige »)	COD de « exige »

Barème : 0,5 point par phrase (nature, mot subordonnant et fonction justes).

Corrigé de l'exercice 2 : Comprendre l'argumentation de La Boétie (3 points)

1. La **servitude** est une contrainte, la **volonté** une liberté : le titre associe deux idées contraires. Un peuple obéit à un maître seul alors qu'il pourrait s'en délivrer en cessant de le soutenir : il consent donc à sa propre servitude. (1 point.)
2. « Soyez » est l'**impératif présent** du verbe être, à la deuxième personne du pluriel : un ordre qui s'adresse directement au peuple. « ne servir plus » est un infinitif nié par la négation partielle « ne... plus » (le temps), dont les deux éléments encadrent le verbe selon l'usage du XVI^e siècle ; l'ordre est donc une exhortation à cesser d'obéir. (1 point.)
3. La phrase résume la thèse : **la liberté dépend de la seule décision des sujets**, car le tyran n'est fort que de ce qu'on lui donne. (1 point.)

Corrigé de l'exercice 3 : Connaître les Lumières et la vulgarisation (3 points)

1. Parce qu'on ne lit que les lettres de **Zilia** et jamais les réponses : une seule voix

s'exprime.

2. Des **cordons noués** de couleurs que les Incas utilisaient pour compter et se souvenir ; Zilia s'en sert pour écrire à Aza.
3. Il permet de **critiquer la société française** : en s'étonnant de coutumes que les Français jugent naturelles, Zilia les rend visibles et discutables.
4. En **1686** (cinq soirs), un sixième soir étant ajouté en **1687** : six soirs au total.
5. Une **marquise** imaginaire, curieuse et vive.
6. La vulgarisation consiste à **rendre un savoir spécialisé accessible** à un public non savant, sans le trahir.

Barème : 0,5 point par réponse exacte.

Corrigé de l'exercice 4 : Lire un extrait de théâtre (3 points)

1. Au choix : « un bouquet à la main » (geste et accessoire qui indiquent l'espoir de la rencontre amoureuse) ; « à part » (signale un aparté) ; « seul, après un silence » (indique la solitude et la pause avant le monologue). (1 point : 0,5 par didascalie et fonction.)
2. L'aparté est la réplique « Dieu me garde de dire de qui il vient ! », dite **à part** : Armand est censé ne pas l'entendre, mais le **spectateur** l'entend. C'est la **double énonciation** : la réplique s'adresse au public et lui apprend que le valet connaît un secret. (1 point.)
3. Les quatre premières répliques forment une **stichomythie** (échange rapide de répliques brèves). La dernière est un **monologue**, où le personnage seul se parle à lui-même. (1 point : 0,5 par réponse.)

Corrigé de l'exercice 5 : Rédiger un paragraphe sur Sarraute (4 points)

Barème : argument (1), présentation et citation (1), explication de la sous-conversation (1,5), langue et lien avec la question (0,5).

Exemple de production réussie : « Dans la pièce de Nathalie Sarraute, une **simple intonation** suffit à briser une longue amitié. H.2 reproche à H.1 d'avoir répondu « C'est bien... ça » à l'annonce d'un succès, en appuyant sur « bien » et en laissant un suspens avant « ça ». Aucun mot n'est insultant, mais H.2 y entend de la **condescendance**. C'est ce que Sarraute appelle la **sous-conversation** : sous les paroles ordinaires, les personnages échangent des attaques et des blessures que le vocabulaire ne dit pas. La rupture montre ainsi que le sens d'une phrase tient moins aux mots qu'à la manière de les dire. »

Texte de la dictée

La marquise écoutait le philosophe, qui lui expliquait que chaque étoile pouvait être un soleil entouré de mondes. Elle objectait, riait, comprenait vite : on aurait dit qu'elle avait toujours su ce que le savant venait de lui apprendre.

Ponctuation à dire : virgule, point, virgule, virgule, deux-points, point. Barème de la dictée : 2 points, moins 0,25 point par erreur, sans descendre sous zéro.

Corrigé de l'exercice 6 : Écrire sous la dictée (2 points)

Points de vigilance : « qui lui expliquait que » (relative puis complétive), « pouvait être » (imparfait de l'indicatif après un verbe d'énonciation au passé), « entouré » (accord avec « soleil »), « on aurait dit » (conditionnel passé), « avait toujours su » (plus-que-parfait), « ce que » (pronom relatif sans antécédent précis).

Corrigé de l'exercice 7 : Connaître Corneille, Musset et Sarraute (2 points)

1. Une **comédie en cinq actes** et en **alexandrins**. (0,5 point.)
2. Dorante croit à tort que la jeune femme qu'il a rencontrée s'appelle **Lucrèce** alors qu'elle s'appelle **Clarice** : ce **quiproquo** entraîne tous les mensonges. (0,5 point.)
3. **1834** ; parcours « **Les jeux du cœur et de la parole** ». (0,5 point.)
4. **1982** ; **H.1 et H.2**, deux amis de longue date. (0,5 point.)

Barème et conseils

Exercice	Points
1 Subordonnées	3
2 La Boétie	3
3 Lumières et vulgarisation	3
4 Extrait de théâtre	3
5 Paragraphe sur Sarraute	4
6 Dictée	2
7 Corneille, Musset, Sarraute	2
Total	20

Échelle indicative : 16 à 20, très bon travail ; 12 à 15,5, acquis à consolider ; 8 à 11,5, notions fragiles ; moins de 8, reprendre les cours.

Conseil 1 : revoir la grammaire de la phrase complexe avec le cours sur les subordonnées relatives et les exercices sur les subordonnées conjonctives. Conseil 2 : consolider les œuvres avec le cours sur Pour un oui ou pour un non et le cours sur le théâtre.