

Corrigé du contrôle de français 1ère n°23 : Bilan du trimestre 3, grammaire et méthodes du bac

Corrigé du contrôle de français en première · 2 heures · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Interrogations et négations (3 points)

1. « Qui reviendra ici quand les volets ne battront plus ? » : interrogation **partielle**, introduite par le pronom interrogatif « qui » (sujet), sans inversion. « Est-ce la ville qui m'a oublié, ou moi qui n'ai rien su lui dire ? » : interrogation **totale** à alternative, construite par l'**inversion simple** du pronom « ce » (« est-ce »). (1 point.)
2. Au choix : « ne battront **plus** » (partielle, temps) ; « **personne ne** passe » (partielle, pronom indéfini sujet) ; « n'a **jamais** cessé » (partielle, temps) ; « n'ai **rien** su » (partielle, chose) ; « ne regrette **pas** » (totale) ; « je crains qu'on **ne** me prenne » (« ne » explétif). (2 points : 0,5 par tournure correctement relevée et nommée.)

Corrigé de l'exercice 2 : Préparer le commentaire (3 points)

1. Projet de lecture : « Comment ce texte fait-il sentir, par l'abondance des négations et des questions, la solitude d'un homme resté dans une ville vide ? » (1 point.)
2. Axes possibles : « Une ville vidée de toute présence » ; « Un narrateur à la recherche de reconnaissance ». (1 point : 0,5 par axe rédigé.)
3. C'est une **personnification** : la fontaine « répète sa phrase unique » comme un être qui parle ; l'effet est celui d'une présence consolante mais monotone, qui souligne le silence de la ville. (1 point.)

Corrigé de l'exercice 3 : Rédiger la fin de l'introduction (3 points)

Barème : présentation précise (1), problématique (1), annonce des axes (1).

Exemple de production réussie : « Ce passage de prose poétique contemporaine évoque un narrateur resté seul sur une place déserte, à l'aube. Le texte semble décrire une absence tout en laissant percer une inquiétude intime. **Comment l'écriture transforme-t-elle la description d'une ville vide en confidence sur la peur de l'oubli ?** Nous verrons d'abord comment le texte construit l'image d'un lieu déserté, puis comment il révèle la fragilité du narrateur. »

Corrigé de l'exercice 4 : Analyser un sujet de dissertation (3 points)

1. Reformulation : « Dans la comédie de Corneille, le mensonge de Dorante ne sert-il qu'à faire rire, ou a-t-il aussi une autre fonction ? » (1 point.)
2. Plan **dialectique** : le sujet est une question fermée avec « ne... que » ; on justifie

d'abord la thèse (le mensonge fait rire), puis on montre ses limites, enfin on dépasse. (1 point.)

3. Exemple : I. Le mensonge est le moteur du comique (quiproquo Clarice-Lucrèce, récits inventés). II. Mais il révèle un caractère et une société (vanité de Dorante, monde élégant de Paris). III. Il pose un problème moral et fait basculer la comédie vers l'inquiétude (confiance trahie, amour menacé). (1 point.)

Corrigé de l'exercice 5 : Répondre à la question de grammaire (3 points)

Barème : propositions (0,5), nature et mot subordonnant (1), fonction (1), mode et « ne » explétif (0,5).

Exemple de réponse réussie : « La phrase contient trois verbes conjugués (« regrette », « crains » et « prenne »), donc trois propositions : deux principales coordonnées par « mais », puis une subordonnée ; « être resté » est un infinitif, sans proposition propre. Je m'intéresse à la proposition « qu'on ne me prenne pour une ombre » : c'est une **subordonnée conjonctive complétive**, introduite par la conjonction de subordination « que ». Elle est **COD du verbe « crains »**. Le verbe « prenne » est au **subjonctif présent**, mode imposé par le verbe de crainte. Le « ne » est un « **ne** » **explétif** : il n'a pas de valeur négative et pourrait être supprimé. »

Retirer 0,25 point si le décompte des propositions est faux.

Corrigé de l'exercice 6 : Contraction et oral (3 points)

1. Exemple (14 mots) : « Un poème résiste d'abord ; c'est cette recherche qui rend son sens durable. » Barème : idées essentielles (0,75), nombre de mots indiqué et conforme (0,5), reformulation et langue (0,25).
2. Une accroche personnelle, l'œuvre en quelques mots, les raisons du choix appuyées sur des éléments précis, un moment marquant, puis un lien avec une autre lecture ou une ouverture. Cette seconde partie dure **huit minutes** et vaut **huit points**. (1,5 point : 1 pour les éléments, 0,5 pour la durée et la note.)

Texte de la dictée

On ne sait ni qui est venu ni pourquoi la porte reste ouverte. Se demandant s'il devait entrer, le visiteur, que personne n'avait vu, hésita quelques instants, puis il ne fit qu'un pas.

Ponctuation à dire : point, virgule, virgule, virgule, point. Barème de la dictée : 2 points, moins 0,25 point par erreur, sans descendre sous zéro.

Corrigé de l'exercice 7 : Écrire sous la dictée (2 points)

Points de vigilance : « ne sait ni qui est venu ni pourquoi » (« ni » répété, interrogatives indirectes sans point d'interrogation), « Se demandant » (participe présent invariable), « que

personne n'avait vu » (COD « que » mis pour « visiteur », masculin singulier : « vu » invariable), « ne fit qu'un pas » (tournure restrictive).

Barème et conseils

Exercice	Points
1 Interrogations et négations	3
2 Préparer le commentaire	3
3 Fin de l'introduction	3
4 Sujet de dissertation	3
5 Question de grammaire	3
6 Contraction et oral	3
7 Dictée	2
Total	20

Échelle indicative : 16 à 20, très bon travail ; 12 à 15,5, acquis à consolider ; 8 à 11,5, notions fragiles ; moins de 8, reprendre les cours.

Conseil 1 : revoir la grammaire avec le cours sur l'interrogation et les exercices sur la négation.

Conseil 2 : consolider les méthodes avec le cours sur le commentaire de texte et les exercices sur la dissertation.