

Corrigé du contrôle de français 2de n°1 : La poésie du Moyen Âge au XVIIIe siècle

Corrigé du contrôle de français en seconde · 1 heure · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Lire le texte A (4 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse est juste mais non justifiée par une citation.

1. Le poète s'adresse à une jeune femme, nommée « **Mignonne** » (adresse affectueuse). Il lui propose d'aller voir la rose : « **allons voir** » est un impératif de première personne du pluriel qui l'associe à la promenade.
2. La comparaison est « **son teint au vôtre pareil** » : le teint de la rose (comparé) est rapproché du teint de la jeune femme, et l'adjectif « pareil » est l'outil de comparaison. Elle fait de la rose un double de la jeune fille.
3. La « robe de pourpre » désigne les **pétales rouges** de la rose. C'est une **métaphore** (la fleur est vue comme une femme vêtue), qui personnifie la rose et prépare le rapprochement avec Mignonne.
4. Schéma : **aabccb** (rose / décloses ; soleil / pareil ; vèprée / pourprée). Les rimes féminines sont celles qui se terminent par un « e » muet : rose / décloses et vèprée / pourprée ; soleil / pareil sont des rimes masculines.

Erreurs fréquentes : confondre comparaison et métaphore ; oublier de citer ; nommer le schéma abab alors que les deux premiers vers riment ensemble.

Corrigé de l'exercice 2 : Lire le texte B (4 points)

Barème : 1 point par question ; pour la question 1, 0,5 point pour le décompte et 0,5 point pour le nom du vers.

1. Décompte : Heu-reux-qui-com-me U-lys-se a fait un beau voy-a-ge, soit **12 syllabes** (le « e » de « comme » s'élide devant « Ulysse », celui de « Ulysse » devant « a », le « e » final ne compte pas). C'est un **alexandrin**.
2. Ulysse (héros de l'*Odyssée*, revenu à Ithaque après dix ans d'errance) et **Jason**, désigné par la périphrase « celui qui conquiert la toison » (la Toison d'or, rapportée par les Argonautes).
3. « Plein d'usage et raison » signifie **riche d'expérience et de sagesse**. Le voyageur idéal revient du voyage enrichi par ce qu'il a vu et apte à jouir de la vie de famille.
4. Le sentiment est la **nostalgie** (le regret du pays natal). Du Bellay, éloigné de l'Anjou, séjourne à Rome au service d'un cardinal : il envie ceux qui peuvent rentrer chez eux, alors que lui est retenu loin des siens.

Corrigé de l'exercice 3 : Situer dans l'histoire de la poésie (4 points)

Barème : 1 point par ligne (0,5 point pour le siècle, 0,5 point pour la caractéristique).

1. François Villon : **XVe siècle**, poète de la fin du Moyen Âge, qui mêle lyrisme personnel, humour et méditation sur la mort (*Ballade des pendus*).
2. La Pléiade (Ronsard, Du Bellay...) : **XVIe siècle**, groupe humaniste qui veut enrichir la langue française en imitant les Anciens et Pétrarque.
3. Jean de La Fontaine : **XVIIe siècle**, auteur de fables en vers libres, qui allie le plaisir de conter et la morale (classicisme).
4. André Chénier : **XVIIIe siècle**, poète dont l'élégance antique annonce l'émotion personnelle du romantisme (*La Jeune Captive*).

Corrigé de l'exercice 4 : Maîtriser le lexique (3 points)

Barème : 1 point par notion (0,5 point pour la définition, 0,5 point pour l'exemple).

1. **Lyrisme** : expression des sentiments personnels du poète. Exemple : la nostalgie du texte B.
2. **Allusion mythologique** : référence rapide à un mythe sans le raconter, que le lecteur cultivé reconnaît. Exemple : Ulysse et la toison dans le texte B.
3. **Topos de la fuite du temps** : thème traditionnel de la brièveté de la vie et de la beauté. Exemple : la rose qui a perdu ses plis dans la journée (texte A).

Corrigé de l'exercice 5 : Écrire un paragraphe d'analyse (5 points)

Barème : idée directrice claire (1 point) ; deux procédés relevés et cités (1 point) ; commentaires qui interprètent (1,5 point) ; organisation et connecteurs (0,5 point) ; langue (1 point).

Exemple de production réussie : Ronsard fait de la rose le miroir de la beauté éphémère. Dès le premier vers, l'adresse « Mignonne, allons voir » installe une promenade intime qui met le lecteur en position de témoin. Ensuite, la métaphore de la « robe de pourpre » transforme la fleur en une jeune femme parée, ce qui prépare la comparaison finale : « son teint au vôtre pareil ». Le parallèle suggère que la destinée de la rose sera celle de Mignonne. Enfin, la vitesse du déclin est soulignée par le temps de la journée : la rose a « ce matin » déclos sa robe et la perd à « cette vêprée », en quelques heures. Ainsi, par la douceur des images, le poème avertit que la beauté ne dure pas.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Lire le texte A	4

Exercice	Points
Exercice 2 : Lire le texte B	4
Exercice 3 : Situer dans l'histoire de la poésie	4
Exercice 4 : Maîtriser le lexique	3
Exercice 5 : Écrire un paragraphe d'analyse	5
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux situer les poètes et les courants : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour compter les syllabes et reconnaître les rimes : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.