

Corrigé du contrôle de français 2de n°2 : Le sonnet et les formes fixes

Corrigé du contrôle de français en seconde · 1 heure · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Analyser un quatrain (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. « Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant » compte **12 syllabes** : Je-fais-sou-vent-ce-rê-ve é-tran-ge et pé-né-trant. Le « e » de « rêve » s'élide devant « étrange », celui d'« étrange » devant « et ». C'est un **alexandrin**.
2. Les rimes sont **abba** (pénétrant / comprend ; aime / même) : ce sont des **rimes embrassées**, les deux rimes b étant enfermées entre les deux rimes a.
3. La répétition « **ni tout à fait** la même / **ni tout à fait** une autre » montre que la femme est insaisissable : elle n'est jamais identique ni totalement différente. L'effet est un équilibre fragile, propre au rêve.
4. Le mystère vient de « **inconnue** » et de l'indétermination ; la tendresse vient de la répétition de « **j'aime / m'aime** » et du verbe « me comprend » qui conclut le quatrain sur une complicité absolue. La conjonction « **Car** » ouvre le second quatrain et en fait l'explication du premier : si le rêve est si doux, c'est parce que la femme comprend le poète.

Erreur fréquente : oublier l'élision du « e » de « rêve » ou compter « étrange » avec une syllabe de trop.

Corrigé de l'exercice 2 : Reconnaître les formes fixes (3 points)

Barème : 1 point par forme correctement nommée.

1. Le **sonnet**.
2. La **ballade** (celle de Villon, par exemple).
3. Le **rondeau**.

Erreur fréquente : confondre ballade et rondeau, alors que seule la ballade comporte un envoi.

Corrigé de l'exercice 3 : Construire un sonnet (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. Le plus souvent **abba abba** (rimes embrassées sur deux sons seulement).
2. Par exemple **ccd eed** (ou ccd ede) : les tercets introduisent de nouvelles rimes.
3. La chute **condense le sens** du poème : elle surprend, résume ou renverse ce qui précède, et laisse l'impression finale.

4. Le sonnet vient d'**Italie** (Pétrarque). Il a été acclimaté au XVI^e siècle par Marot, puis par les poètes de la Pléiade (Du Bellay, Ronsard).

Corrigé de l'exercice 4 : Maîtriser le lexique de la métrique (3 points)

Barème : 1 point par terme (0,5 point pour la définition, 0,5 point pour l'exemple).

1. **Césure** : coupe qui sépare le vers en deux hémistiches ; dans l'alexandrin, après la sixième syllabe (« Le soir descend sans bruit | sur la place déserte »).
2. **Enjambement** : la phrase déborde d'un vers sur le suivant sans pause (« ...ni tout à fait la même / Ni tout à fait une autre »).
3. **Rime croisée** : alternance des rimes selon le schéma abab ; exemple : déserte / guette / entrouverte / muette.

Corrigé de l'exercice 5 : Écrire un quatrain (6 points)

Barème : métrique juste (2 points) ; rimes croisées (1 point) ; image et ton lyrique (1 point) ; justification des procédés (1 point) ; orthographe et ponctuation (1 point).

Exemple de production réussie :

Le soir descend sans bruit sur la place déserte,

J'attends depuis longtemps, immobile, et je guette

Un seul pas qui franchirait la porte entrouverte.

Mais la nuit vient s'asseoir, tout près, noire et muette.

Justification : chaque vers compte douze syllabes (exemple du premier vers : Le-soir-des-cend-sans-bruit | sur-la-pla-ce-dé-ser-te, avec une césure après « bruit »). Les rimes déserte / entrouverte (a) et guette / muette (b) sont croisées. La personnification de la nuit, qui « vient s'asseoir », exprime l'attente déçue.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Analyser un quatrain	4
Exercice 2 : Reconnaître les formes fixes	3
Exercice 3 : Construire un sonnet	4
Exercice 4 : Maîtriser le lexique de la métrique	3
Exercice 5 : Écrire un quatrain	6
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux connaître les formes fixes : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour compter les syllabes et nommer les rimes : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.