

Corrigé du contrôle de français 2de n°4 : Le roman et le récit du XVIIIe au XXIe siècle

Corrigé du contrôle de français en seconde · 1 heure · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Identifier la situation d'énonciation (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. Marques : « **je** suis arrivé », « **ma** valise », « **mon** col », « **moi** ». Le narrateur est un **personnage de l'histoire** : on parle de narrateur-personnage (narration homodiégétique).
2. Focalisation **interne** : le lecteur perçoit tout à travers le héros, par exemple « je me suis reproché d'avoir espéré le contraire » (accès à ses sentiments).
3. « **Je ne savais pas encore que ce secret portait mon nom.** » C'est une **prolepse** (annonce d'un événement à venir), qui oppose le narrateur qui sait au personnage qui ignorait.
4. La scène se passe **à la gare de Marvanne**, village, un jour de pluie, sur le quai puis dans la rue principale.

Corrigé de l'exercice 2 : Analyser l'effet d'un incipit (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. Indices : « il pleuvait sur la gare vide », « personne ne m'attendait », « les volets étaient clos ». Le registre dominant est **le registre pathétique ou inquiétant** (acceptés : mystérieux, tragique léger), qui prépare un récit à secret.
2. La comparaison suggère que le village est **sauvage et méfiant**, que le héros devra gagner sa confiance patiemment, comme celle d'une bête craintive.
3. Le chiffon qui s'arrête une seconde montre que la femme **a remarqué le héros** mais feint l'indifférence : elle sait quelque chose, ou le reconnaît.
4. La phrase finale est une **énigme** : le secret est lié à l'identité du héros (« mon nom »). Le lecteur veut connaître ce secret et poursuit sa lecture.

Corrigé de l'exercice 3 : Connaître l'histoire du roman (4 points)

Barème : 1 point par œuvre (0,5 point pour l'auteur, 0,25 point pour le siècle, 0,25 point pour la caractéristique).

1. *Candide* : **Voltaire**, XVIIIe siècle, conte philosophique satirique qui critique l'optimisme et l'intolérance.
2. *Manon Lescaut* : **l'abbé Prévost**, XVIIIe siècle, récit de passion raconté par le héros lui-même.

3. *Les Misérables* : **Victor Hugo**, XIXe siècle, grand roman social et historique d'inspiration romantique.
4. *L'Étranger* : **Albert Camus**, XXe siècle, roman de l'absurde à la première personne.

Corrigé de l'exercice 4 : Étudier les temps du récit (3 points)

Barème : 1 point par temps (0,5 point pour la valeur, 0,5 point pour l'explication dans le texte).

1. **Imparfait** : il décrit le cadre, une situation qui dure (la pluie), arrière-plan de l'action.
2. **Passé composé** : il exprime une action achevée du premier plan, présentée comme rattachée au présent du narrateur qui raconte.
3. **Plus-que-parfait** : il marque l'antériorité, ici l'arrêt du chiffon, antérieur au moment où le narrateur constate qu'elle « savait ».

Corrigé de l'exercice 5 : Réécrire un passage (5 points)

Barème : passage à la troisième personne (1 point) ; focalisation externe respectée, sans pensées (1 point) ; temps du récit corrects (1,5 point) ; fidélité au contenu (0,5 point) ; orthographe et ponctuation (1 point).

Exemple de production réussie : Le jour où le jeune homme arriva à Marvanne, il pleuvait sur la gare vide. Personne ne l'attendait. Il posa sa valise sur le quai, releva son col et regarda longuement l'unique rue qui montait vers l'église. Les volets étaient clos, sauf ceux de la boulangerie, où une femme essuyait sa vitrine d'un geste lent. Elle ne tourna pas la tête ; son chiffon s'arrêta pourtant une seconde, puis reprit son va-et-vient.

Erreurs fréquentes : conserver « je » ; écrire « il pensa que » alors que la focalisation externe interdit l'accès aux pensées ; mélanger passé simple et passé composé.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Identifier la situation d'énonciation	4
Exercice 2 : Analyser l'effet d'un incipit	4
Exercice 3 : Connaître l'histoire du roman	4
Exercice 4 : Étudier les temps du récit	3
Exercice 5 : Réécrire un passage	5
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise

des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux situer les œuvres et analyser un incipit : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour maîtriser narrateur et focalisation : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.