

Corrigé du contrôle de français 2de n°5 : Le réalisme et le naturalisme

Corrigé du contrôle de français en seconde · 1 heure · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Relever les indices d'un monde réel (4 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse n'est pas justifiée par une citation.

1. Époque : **révolution industrielle** (XIXe siècle, filature, sirène, sabots). Lieu : un faubourg d'une ville industrielle. Milieu : les **ouvriers** du textile, très pauvres.
2. Détails acceptés : « la sirène de la filature », « six heures », « robe de cotonnade, rapiécée au coude », « ses sabots », « quarante sous par jour », « un carnet crasseux ». Deux détails exacts suffisent.
3. Mots acceptés : « usées », « rapiécée », « gants », « crasseux », « toux », « misère », « vieux suif ». Quatre relevés exacts.
4. Narrateur **extérieur à l'histoire**, focalisation **externe** ou omnisciente : il décrit sans commenter, avec une apparente neutralité qui donne force et crédibilité au tableau.

Corrigé de l'exercice 2 : Analyser les procédés d'écriture (4 points)

Barème : 1 point par extrait (0,5 point pour le procédé, 0,5 point pour l'effet).

1. Une **comparaison** (outil « avec la lenteur de ») : les ouvriers sont assimilés à des animaux condamnés, ce qui suggère leur résignation et la brutalité de leur condition.
2. Une **métaphore** (« vomirent », « flot ») : la foule est un liquide rejeté par les ruelles, image dévalorisante et dégoûtée.
3. Une **synecdoque** (la partie pour le tout) et une réduction : la personne est réduite à un matricule et à une force de travail ; elle est déshumanisée.
4. Une **comparaison** (« comme une habitude de la misère ») qui fait de la toux une habitude collective : la misère est devenue un état normal, qui s'ancre dans le quotidien et marque les corps.

Corrigé de l'exercice 3 : Distinguer réalisme et naturalisme (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Le **réalisme** vise à représenter fidèlement la société contemporaine, dans ses détails concrets, sans idéalisation. Romanciers : Balzac, Flaubert, Stendhal.
2. Le **naturalisme** prolonge le réalisme avec une méthode quasi scientifique, qui montre l'influence du milieu et de l'hérédité sur les personnages. Chef de file : **Émile Zola**, dans le cycle des *Rougon-Macquart*.
3. Le passage est naturaliste car le **milieu** (la filature, le brouillard, la misère) détermine

les êtres, qui sont presque des animaux ou des numéros.

Corrigé de l'exercice 4 : Situer les œuvres (4 points)

Barème : 1 point par œuvre (0,5 point pour l'auteur, 0,25 point pour la date, 0,25 point pour le courant).

1. *Le Père Goriot* : **Balzac**, 1835, réalisme (partie de *La Comédie humaine*).
2. *Madame Bovary* : **Flaubert**, 1857, réalisme.
3. *Germinal* : **Zola**, 1885, naturalisme (*Les Rougon-Macquart*).
4. *Bel-Ami* : **Maupassant**, 1885, réalisme (proche du naturalisme).

Corrigé de l'exercice 5 : Écrire une description (5 points)

Barème : précision des détails (1,5 point) ; procédés (1 point) ; point de vue neutre (0,5 point) ; temps et cohérence (1 point) ; orthographe et ponctuation (1 point).

Exemple de production réussie : À midi, la cantine du lycée résonnait comme un hangar. Sur de longues tables en formica, des plateaux orange s'entrechoquaient dans un vacarme de couverts. Une odeur de chou tiède et de javel flottait sous les néons. Les élèves faisaient la queue en traînant les pieds, serrés comme des sardines contre le comptoir en inox. Derrière la vitre, une cuisinière aux mains rouges servait les portions d'une louche automatique. Quelques élèves mangeaient debout, leur sac entre les jambes. Au fond de la salle, le surveillant consultait sa montre, l'air las.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Relever les indices d'un monde réel	4
Exercice 2 : Analyser les procédés d'écriture	4
Exercice 3 : Distinguer réalisme et naturalisme	3
Exercice 4 : Situer les œuvres	4
Exercice 5 : Écrire une description	5
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux distinguer les deux courants et leurs procédés : revoir la leçon puis

s'entraîner avec les exercices corrigés.

- Pour nommer les figures de style avec précision : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.