

Corrigé du contrôle de français 2de n°6 : Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle

Corrigé du contrôle de français en seconde · 1 heure · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Comprendre la scène (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. **Tartuffe** est un faux dévot, hébergé et protégé par Orgon. **Dorine** est une servante (soubrette), attachée à la famille d'Orgon.
2. Tartuffe demande à Dorine de **couvrir son décolleté**, car la vue d'un tel « objet » blesse l'âme et suscite de « coupables pensées ».
3. Un vrai dévot ne regarderait pas ; Tartuffe regarde et réagit : il montre qu'il est **sensible aux tentations**. L'hypocrisie éclate : il prétend la vertu mais pense à la chair.
4. Dorine répond par l'**ironie** : elle renvoie à Tartuffe sa propre faiblesse (« bien tendre à la tentation ») et se moque de son prétendu feu.

Corrigé de l'exercice 2 : Analyser le comique (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. Comique de **caractère** (l'hypocrisie de Tartuffe) combiné à un comique de **situation** (le faux dévot piégé par une servante) et un geste (le mouchoir). Une justification suffit.
2. « **Vous êtes donc bien tendre à la tentation** » : Dorine feint de plaindre sa faiblesse ; elle sous-entend que Tartuffe est en réalité sensuel et que sa dévotion est fausse.
3. « Et je vous verrais **nu du haut jusques en bas**, / Que toute votre peau ne me tenterait pas » : l'hyperbole humilie Tartuffe et fait rire le spectateur en renversant les rôles.
4. Ce sont des **alexandrins à rimes plates** (blessées / pensées ; tentation / impression ; monte / prompte ; bas / pas), schéma aabbccdd.

Erreur fréquente : citer seulement le vers sans expliquer le sous-entendu.

Corrigé de l'exercice 3 : Maîtriser le vocabulaire du théâtre (3 points)

Barème : 1 point par terme (0,5 point pour la définition, 0,5 point pour l'exemple).

1. **Didascalie** : indication de l'auteur sur le jeu, les gestes, le décor ; ici « tirant un mouchoir de sa poche ».
2. **Tirade** : longue réplique d'un personnage ; l'extrait n'en comporte pas, ses répliques

étant brèves.

3. **Aparté** : propos qu'un personnage adresse au public ou à lui-même, les autres personnages étant censés ne pas l'entendre ; il n'y en a pas dans l'extrait.

Corrigé de l'exercice 4 : Situer des pièces dans l'histoire du théâtre (4 points)

Barème : 1 point par pièce.

1. *Phèdre* : **Racine**, XVII^e siècle, tragédie classique.
2. *Le Jeu de l'amour et du hasard* : **Marivaux**, XVIII^e siècle, comédie d'intrigue et d'analyse amoureuse.
3. *Hernani* : **Victor Hugo**, XIX^e siècle, drame romantique.
4. *La Cantatrice chauve* : **Ionesco**, XX^e siècle, théâtre de l'absurde.

Corrigé de l'exercice 5 : Écrire une courte scène (5 points)

Barème : situation claire et personnages (1 point) ; didascalies (1 point) ; comique (1 point) ; dialogue vivant (1 point) ; langue (1 point).

Exemple de production réussie :

LE MARQUIS, *très digne*. – Je n'ai jamais menti de ma vie.

LISETTE, *ramassant un papier tombé*. – Voilà qui est curieux : une dette de trois mille livres, signée de votre main.

LE MARQUIS, *à part*. – Elle a tout vu.

LISETTE. – Monsieur le marquis a dû oublier. La vertu, c'est comme un manteau : on le garde tant que personne ne regarde dessous.

LE MARQUIS, *furieux*. – Insolente !

LISETTE, *avec une révérence*. – Je ne fais que lire, Monsieur.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Comprendre la scène	4
Exercice 2 : Analyser le comique	4
Exercice 3 : Maîtriser le vocabulaire du théâtre	3
Exercice 4 : Situer des pièces dans l'histoire du théâtre	4
Exercice 5 : Écrire une courte scène	5
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux situer les pièces et analyser le comique : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour revoir les règles du théâtre classique : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.