

Corrigé du contrôle de français 2de n°7 : Le classicisme et les mouvements littéraires

Corrigé du contrôle de français en seconde · 1 heure · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Lire le distique de Boileau (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. L'extrait vient d'un **poème didactique** (*L'Art poétique*), écrit en **alexandrins**.
Décompte : Qu'en-un-lieu-qu'en-un-jour-un-seul-fait-ac-com-pli, soit 12 syllabes
(« Qu'en » est élidé, « lieu » compte pour une syllabe).
2. **Unité de lieu** : « en un lieu » ; **unité de temps** : « en un jour » ; **unité d'action** : « un seul fait accompli ».
3. « Tienne » est au **subjonctif présent** ; il exprime **l'ordre ou le souhait** (valeur injonctive d'une proposition indépendante).
4. La règle garantit la **vraisemblance** : le spectateur croit à ce qu'il voit, car la durée de l'action se rapproche de celle de la représentation ; elle assure aussi la concentration dramatique. Le second distique affirme que la pensée claire produit une expression claire : le classicisme recherche la **clarté**, l'ordre et la raison.

Corrigé de l'exercice 2 : Appliquer la règle des trois unités (3 points)

Barème : 1 point par situation (0,5 point pour la réponse, 0,5 point pour la justification).

1. **Oui** : un lieu (le palais), un jour, une seule action (la jalousie).
2. **Non** : le lieu change trois fois et le temps dépasse largement vingt-quatre heures ; les deux unités sont violées.
3. **Non** : le lieu et le temps sont respectés, mais plusieurs intrigues sans lien rompent l'unité d'action.

Corrigé de l'exercice 3 : Situer les mouvements littéraires (4 points)

Barème : 1 point par mouvement (0,5 point pour le siècle, 0,5 point pour l'auteur ou le texte).

1. **Humanisme** : XVIe siècle (Renaissance) ; Rabelais, *Pantagruel* (1532), ou Montaigne.
2. **Classicisme** : XVIIe siècle ; Racine, Molière, La Fontaine, Boileau.
3. **Romantisme** : XIXe siècle ; Hugo (*Hernani*, 1830), Lamartine, Musset.
4. **Surréalisme** : XXe siècle ; André Breton, *Manifeste du surréalisme* (1924), Paul Éluard.

Erreur fréquente : placer le romantisme au XVIIIe siècle, alors qu'il s'épanouit surtout entre 1820 et 1850.

Corrigé de l'exercice 4 : Maîtriser le lexique du classicisme (3 points)

Barème : 1 point par notion.

1. **Vraisemblance** : ce qui paraît crédible au spectateur, même si ce n'est pas toujours vrai. Elle interdit les événements trop extravagants.
2. **Bienséance** : respect des convenances morales et sociales. Elle justifie que la violence ait lieu hors scène et soit seulement racontée.
3. **Unité d'action** : une seule intrigue principale, sans épisodes sans lien. Elle simplifie et concentre le sujet.

Corrigé de l'exercice 5 : Rédiger un paragraphe argumenté (6 points)

Barème : thèse claire (1 point) ; arguments (2 points) ; exemples précis (1 point) ; connecteurs et cohérence (1 point) ; langue (1 point).

Exemple de production réussie : Les règles du théâtre classique peuvent sembler une contrainte, mais elles aident surtout l'auteur à concentrer son propos. D'abord, elles limitent la liberté : en obligeant à tout faire tenir dans un lieu et un jour, elles interdisent les voyages et les péripéties multiples. Pourtant, cette limite stimule la création. Racine, dans *Phèdre*, se concentre sur la passion et le moment fatal, et obtient une intensité tragique qu'une intrigue dispersée n'aurait pas offerte. De plus, la vraisemblance rassure le public, qui croit à ce qu'il voit. Ainsi, les règles sont à la fois une contrainte et une aide : elles obligent à choisir l'essentiel.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Lire le distique de Boileau	4
Exercice 2 : Appliquer la règle des trois unités	3
Exercice 3 : Situer les mouvements littéraires	4
Exercice 4 : Maîtriser le lexique du classicisme	3
Exercice 5 : Rédiger un paragraphe argumenté	6
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux maîtriser les règles du théâtre classique : revoir la leçon puis s'entraîner avec

les exercices corrigés.

- Pour mieux situer les mouvements dans le temps : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.