

Corrigé du contrôle de français 2de n°8 : La versification

Corrigé du contrôle de français en seconde · 1 heure · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Scander et analyser le texte A (5 points)

Barème : 1 point par question.

1. Vers 2 : Je-par-ti-rai | vois-tu-je-sais-que-tu-m'at-tends, soit **12 syllabes**, césure après « Vois-tu ». Vers 4 : Je-ne-puis-de-meu-rer | loin-de-toi-plus-long-temps, soit **12 syllabes**, césure après « demeurer ». Ce sont deux alexandrins de coupe 6/6.
2. Schéma **abab** (campagne / montagne ; attends / longtemps) : **rimes croisées**. Rimes féminines : campagne / montagne (« e » muet final). Rimes masculines : attends / longtemps.
3. Une **anaphore** accompagnée d'un parallélisme (« j'irai par la forêt, j'irai par la montagne ») : le rythme est régulier, comme un pas obstiné, qui traduit la détermination.
4. La ponctuation forte à l'intérieur du vers (point après « partirai », virgules, incise « Vois-tu ») produit un **rythme haché** ; la phrase paraît dite d'un souffle court, avec fébrilité.
5. La **régularité de l'alexandrin** contient l'émotion : le poète dit son deuil avec une retenue qui la rend plus poignante.

Corrigé de l'exercice 2 : Étudier la strophe du texte B (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. Vers 1 : **10 syllabes** (Sous-le-pont-Mi-ra-beau-cou-le-la-Sei(ne)), décasyllabe ; vers 2 : **4** (Et-nos-a-mours), tétrasyllabe ; vers 3 : **6** (Faut-il-qu'il-m'en-sou-vien(ne)), hexasyllabe ; vers 4 : **10** (La-joie-ve-nait-tou-jours-a-près-la-pei(ne)), décasyllabe, « joie » ne comptant que pour une syllabe.
2. La strophe est **irrégulière** (hétérométrique) : elle mêle des vers de 10, 4 et 6 syllabes.
3. Le poème est **sans ponctuation** : Apollinaire laisse les vers s'enchaîner sans pause imposée, ce qui donne un effet de flux, comme l'eau qui coule.
4. Le texte A suit le **modèle régulier** de l'alexandrin et des rimes croisées ; le texte B **assouplit les règles** (vers inégaux, absence de ponctuation) pour suivre le mouvement du souvenir.

Erreur fréquente : compter le « e » final de « Seine » ou de « peine », qui ne se prononce pas à la fin du vers.

Corrigé de l'exercice 3 : Maîtriser le lexique (3 points)

Barème : 1 point par notion.

1. **Hémistiche** : chacune des deux moitiés d'un vers coupé par la césure ; exemple : « Je ne puis demeurer » / « loin de toi plus longtemps ».
2. **Diérèse** : prononciation en deux syllabes d'une voyelle qui se prononce d'ordinaire en une seule ; exemple : « vi-o-lons » dans « Des violons ».
3. **Vers hétérométrique** : suite de vers de longueurs inégales dans un même poème ; exemple : la strophe d'Apollinaire (10, 4, 6, 10).

Corrigé de l'exercice 4 : Compter les syllabes (3 points)

Barème : 1 point par vers.

1. Des-vi-o-lons : **4 syllabes** (diérèse sur « vi-o »).
2. Il-pleu-re-dans-mon-cœur : **6 syllabes** (le « e » de « pleure » compte devant la consonne de « dans »).
3. Com-m'il-pleut-sur-la-vil(le) : **6 syllabes** (« Comme » s'élide devant « il », le « e » final de « ville » ne compte pas).

Corrigé de l'exercice 5 : Écrire un quatrain d'octosyllabes (5 points)

Barème : métrique juste (2 points) ; rimes embrassées abba (1 point) ; image et sens (1 point) ; scansion du premier vers (1 point).

Exemple de production réussie :

La mer s'avance sur le sable,

Elle efface un à un nos pas ;

Le vent murmure, tout là-bas,

Sur ce rivage inconsolable.

Scansion du premier vers : La-mer-s'a-van-ce-sur-le-sa(ble), soit **8 syllabes**. Rimes : sable / inconsolable (a), pas / bas (b), donc abba.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Scander et analyser le texte A	5
Exercice 2 : Étudier la strophe du texte B	4
Exercice 3 : Maîtriser le lexique	3
Exercice 4 : Compter les syllabes	3

Exercice	Points
Exercice 5 : Écrire un quatrain d'octosyllabes	5
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour compter les syllabes et reconnaître les rimes : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour mieux distinguer les formes poétiques : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.