

Corrigé du contrôle de français 2de n°9 : L'énonciation et les points de vue narratifs

Corrigé du contrôle de français en seconde · 1 heure · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Identifier les points de vue (4 points)

Barème : 1 point par extrait (0,5 point pour la focalisation, 0,5 point pour l'indice) ; 1 point pour le type de narrateur de l'extrait 2.

1. Focalisation **zéro** (narrateur omniscient) : le narrateur sait ce que pense madame Verdier et connaît l'avenir (« qui avait vu venir la lettre », « sachant que son fils ne reviendrait pas »).
2. Focalisation **interne** : tout est perçu par le narrateur-personnage (« je regardais », « mon cœur battait »). Narrateur **personnage de l'histoire** (narration à la première personne).
3. Focalisation **externe** : seuls les gestes visibles sont décrits (« porte », « tient », « frappe »), sans accès aux pensées.

Corrigé de l'exercice 2 : Analyser l'énonciation (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. Personnes : « **je** », « **t'** », « **tu** » ; lieu : « **ici** même » ; temps : « **hier** ».
2. La phrase ne se comprend que si l'on connaît le locuteur, le destinataire, le lieu et le moment de la parole : c'est un énoncé **ancré** dans la situation d'énonciation (par opposition au récit coupé de la situation).
3. « **sans doute** » (adverbe exprimant le doute) et « **franchement** » (adverbe d'énonciation) ; acceptés aussi : « je trouve » (verbe d'opinion).
4. « Suspecte » est un **adjectif axiologique** : il porte un jugement négatif de valeur, qui montre que le locuteur n'est pas neutre.

Corrigé de l'exercice 3 : Maîtriser les discours rapportés (4 points)

Barème : 1,5 point pour la question 1 ; 1,5 point pour la question 2 ; 1 point pour la question 3.

1. Elle dit **qu'elle n'a pas peur**. (changement de pronom : je devient elle ; ajout de « que ».)
2. Il demanda **où était sa sœur**. (interrogation indirecte, sans inversion ni point d'interrogation ; le présent devient imparfait par concordance ; « ma » devient « sa ».)
3. **Discours indirect libre** : la pensée du personnage est rapportée sans verbe introducteur ni subordination, à la troisième personne, avec le conditionnel (futur dans

le passé) et en gardant l'interrogation.

Erreur fréquente : écrire « où est sa sœur » sans concordance des temps, ou conserver le point d'interrogation.

Corrigé de l'exercice 4 : Maîtriser le lexique du point de vue (3 points)

Barème : 1 point par notion.

1. L'**auteur** est la personne réelle qui écrit ; le **narrateur** est la voix qui raconte, créée par l'auteur. Il peut être un personnage ou une voix extérieure.
2. La **focalisation interne** restreint la narration à ce que perçoit et ressent un seul personnage.
3. Le **point de vue omniscient** (focalisation zéro) donne au narrateur un savoir illimité sur les personnages, leurs pensées et l'avenir.

Corrigé de l'exercice 5 : Réécrire avec un autre point de vue (5 points)

Barème : point de vue interne respecté (1,5 point) ; perceptions et pensées exprimées (1 point) ; fidélité aux faits (0,5 point) ; cohérence du présent (1 point) ; orthographe et ponctuation (1 point).

Exemple de production réussie : Je me tiens devant la porte, mon manteau gris serré contre moi. L'enveloppe que je porte me pèse comme une pierre. Je frappe deux fois et j'attends, le souffle court. Personne ne répond. J'hésite, puis je frappe encore, plus fort cette fois, car je ne veux pas repartir avec cette lettre.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Identifier les points de vue	4
Exercice 2 : Analyser l'énonciation	4
Exercice 3 : Maîtriser les discours rapportés	4
Exercice 4 : Maîtriser le lexique du point de vue	3
Exercice 5 : Réécrire avec un autre point de vue	5
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux repérer les points de vue et la situation d'énonciation : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour revoir les repères sur le récit : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.