

Corrigé du contrôle de français 2de n°11 : Les registres littéraires

Corrigé du contrôle de français en seconde · 1 heure · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Identifier les registres (6 points)

Barème : 1,5 point par extrait (0,5 point pour le registre, 0,5 point pour chaque indice).

1. Registre **lyrique** : première personne, champ lexical des sentiments (« mélancolie », « cœur »), apostrophe et exclamation (« Ô douce mélancolie... ! »), cadre naturel (le fleuve, le soir).
2. Registre **épique** : exploit du héros, hyperboles (« Mille hommes fuyaient devant un seul »), comparaison (« comme blé sous la faux »), métaphore (« jetais des éclairs »).
3. Registre **comique** : enchaînement de gestes absurdes, chute cocasse (« dans la soupière »), décalage entre la vanité du personnage (« le plus fin des hommes ») et sa mésaventure (« avec dignité »).
4. Registre **fantastique** : phénomènes inexplicables (pendule arrêtée, reflet qui sourit, porte ouverte), atmosphère inquiétante, narrateur à la première personne hésitant entre réel et surnaturel.

Corrigé de l'exercice 2 : Définir les registres (3 points)

Barème : 1 point par visée (0,5 point pour le registre, 0,5 point pour le procédé).

1. **Pathétique** : procédés possibles : champ lexical de la souffrance, exclamations, personnage faible ou innocent.
2. **Satirique** : procédés possibles : ironie, caricature, exagération, parodie.
3. **Tragique** : procédés possibles : fatalité, lexique de la mort, personnage impuissant face à son destin, dénouement sans issue.

Corrigé de l'exercice 3 : Repérer les registres dans les œuvres (3 points)

Barème : 1 point par œuvre (0,5 point pour le registre, 0,5 point pour la justification).

1. *Le Horla* : **fantastique**, car un être invisible envahit la vie du narrateur sans explication rationnelle.
2. *Candide* : **satirique** (ou ironique), car Voltaire se moque de l'optimisme et dénonce la guerre et l'intolérance.
3. *La Chanson de Roland* : **épique**, car elle célèbre l'héroïsme de Roland et de Charlemagne dans la guerre contre les Sarrasins.

Corrigé de l'exercice 4 : Transformer le registre d'une phrase (3 points)

Barème : 1,5 point par transformation (registre perceptible, langue correcte).

Pathétique (exemple) : Devant la porte close, le pauvre chien attendait son maître depuis l'aube, gémissant doucement, sans comprendre que jamais plus il ne reviendrait.

Comique (exemple) : Devant la porte, le chien, important comme un préfet, attendait son maître en répétant, à grands coups de queue, le discours d'accueil qu'il ne savait pas prononcer.

Corrigé de l'exercice 5 : Écrire dans un registre imposé (5 points)

Barème : magnification du groupe (1 point) ; procédés épiques (2 points) ; rythme et vocabulaire (1 point) ; orthographe et ponctuation (1 point).

Exemple de production réussie : Quand les joueurs surgirent du tunnel, le stade entier trembla. Vingt mille voix s'élevèrent comme un orage et roulèrent sur la pelouse, tandis que les héros du jour, la tête haute, avançaient vers le centre du terrain. Leurs maillots flamboyaient comme des étendards ; leurs crampons frappaient le sol avec la force de mille tambours. Nul adversaire, croyaient-ils, ne résisterait à pareille armée. Ils levèrent les bras, et la foule, d'un seul souffle, rugit leur nom.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Identifier les registres	6
Exercice 2 : Définir les registres	3
Exercice 3 : Repérer les registres dans les œuvres	3
Exercice 4 : Transformer le registre d'une phrase	3
Exercice 5 : Écrire dans un registre imposé	5
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux reconnaître les registres et leurs procédés : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour mieux identifier les figures qui les portent : revoir la leçon puis s'entraîner avec les exercices corrigés.