

Corrigé du contrôle de français 2de n°15 :

L'explication de texte, premiers pas

Corrigé du contrôle de français en seconde · 1 heure · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Comprendre le poème (4 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse est juste mais incomplète.

1. Un « je » lyrique (« mon visage », « je pars ») s'exprime à bord d'un train en marche, derrière une vitre. Les verbes sont au **présent** : ce temps donne l'impression d'une scène vécue au moment même où elle est dite.
2. Premier mouvement (vers 1 à 4) : **le paysage qui défile**, de la ville aux collines. Second mouvement (vers 5 à 8) : **la réflexion du voyageur**, qui constate que le monde s'éloigne et ne laisse que son reflet.
3. Le poème évoque le départ comme une séparation : le voyage fait ressentir au voyageur sa solitude et la fragilité de son identité.
4. Titres acceptés : « Reflet », « Fenêtre », « Départ ». Le titre doit être justifié par un élément du texte, par exemple le reflet superposé au paysage.

Corrigé de l'exercice 2 : Observer l'écriture (5 points)

Barème : 1 point pour les questions 1 et 3, 1,5 point pour les questions 2 et 4 (procédé, citation, interprétation).

1. La **comparaison** « Les toits glissent **comme** des cartes qu'on rebat » rapproche les toits (comparé) et des cartes (comparant) par l'outil « comme ». Elle suggère la vitesse du défilement, mais aussi un monde mélangé par le hasard, sans stabilité.
2. La formule est un **paradoxe** : c'est le voyageur qui part, pourtant le monde semble le quitter. Cette inversion traduit l'illusion du mouvement dans le train et surtout le sentiment d'être abandonné par ce qui nous entoure.
3. Le monde « recule, patient » : c'est une **personnification**, car la patience est une qualité humaine. Le monde paraît calme et indifférent, il suit sa propre route sans se soucier du voyageur.
4. Le « reflet » est une **métaphore de l'identité** : le voyageur n'est plus qu'une image sur la vitre. L'expression « sans bagage » évoque un homme dépouillé de son passé et de ses attaches, léger mais aussi vide.

Erreur fréquente : nommer le procédé sans le citer, ou le citer sans l'interpréter.

Corrigé de l'exercice 3 : Rédiger un paragraphe d'explication (5 points)

Barème : idée directrice claire (1 point) ; citations bien intégrées (1 point) ; procédés nommés et effets expliqués (1,5 point) ; lien avec le projet de lecture (0,5 point) ; qualité de

la langue (1 point).

Exemple de paragraphe réussi : Dans le second mouvement, le poète renverse la situation pour exprimer la solitude du voyageur. Le paradoxe « ce qui me quitte, c'est le monde » montre que le sujet, pourtant en mouvement, se sent abandonné. La personnification du monde, qui « recule, patient », en fait une présence sereine et indifférente, ce qui accentue l'isolement du « je ». Enfin, la métaphore du « reflet d'un voyageur sans bagage » réduit l'homme à une image fragile, sans passé. Ainsi, le voyage devient une expérience de dépouillement où l'identité elle-même vacille.

Corrigé de l'exercice 4 : Connaître la méthode (3 points)

Barème : 2 points pour l'ordre (0,5 point par étape bien placée), 1 point pour la définition.

1. L'ordre exact est **D - C - B - A** : introduction avec projet de lecture, lecture à voix haute, analyse linéaire suivant les mouvements, conclusion.
2. Le **projet de lecture** est une question ou une idée directrice qui oriente toute l'explication, par exemple : « comment le poète transforme-t-il un trajet en train en expérience de solitude ? ». Il évite le simple commentaire vers par vers et donne une cohérence à l'analyse.

Corrigé de l'exercice 5 : Passer de l'impression à l'analyse (3 points)

Barème : 1 point par reformulation (procédé nommé, citation, effet).

1. La **comparaison** « comme des cartes qu'on rebat » souligne la vitesse du train et l'impression d'un monde mélangé et instable.
2. Le thème du voyage s'exprime par le **champ lexical du mouvement** (« s'ébranle », « glissent », « recule »), qui rend sensible le défilement du paysage.
3. La **métaphore** du « reflet d'un voyageur sans bagage » montre la solitude du narrateur, réduit à une image sur la vitre.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Comprendre le poème	4
Exercice 2 : Observer l'écriture	5
Exercice 3 : Rédiger un paragraphe d'explication	5
Exercice 4 : Connaître la méthode	3
Exercice 5 : Passer de l'impression à l'analyse	3
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux construire une explication : revoir la leçon sur l'explication de texte et noter la démarche en quatre temps.
- Pour s'exercer à citer et interpréter : refaire les exercices corrigés en rédigeant à chaque fois une phrase complète d'analyse.