

Corrigé du contrôle de français 2de n°17 : Initiation à la dissertation

Corrigé du contrôle de français en seconde · 2 heures · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Analyser le sujet (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. « **Lire des romans** » désigne l'activité de lecture de récits de fiction ; « **fuir** » signifie échapper, éviter, se dérober ; « **la réalité** » renvoie au monde concret, à la vie quotidienne et aux autres êtres.
2. Le sujet est une **question fermée** (on peut répondre par oui ou par non) : il invite à un **plan dialectique**, qui examine d'abord l'idée proposée, puis ses limites, puis la dépasse.
3. Problématique possible : « En quoi la lecture de romans, qui semble nous éloigner du monde, peut-elle au contraire nous aider à mieux le comprendre ? »

Erreur fréquente : reformuler le sujet sans en interroger les mots, ou formuler une problématique qui se contente de répéter la question.

Corrigé de l'exercice 2 : Choisir un plan (4 points)

Barème : 2 points pour la question 1, 1 point pour chacune des deux autres.

1. Le **plan dialectique** comporte une thèse, une antithèse qui la nuance ou la conteste, puis une synthèse qui dépasse l'opposition. Le **plan thématique** traite successivement plusieurs aspects du sujet, sans opposition, chaque partie ajoutant un angle nouveau.
2. « Pourquoi lit-on des romans ? » appelle un **plan thématique** (ou analytique) : la question est ouverte et demande d'énumérer des raisons (plaisir, connaissance, émotion).
3. « Le théâtre doit-il seulement divertir ? » appelle un **plan dialectique** : la question est fermée et l'adverbe « seulement » invite à nuancer (divertir, mais aussi instruire ou émouvoir).

Corrigé de l'exercice 3 : Construire un plan détaillé (4 points)

Barème : structure en deux ou trois parties logiques (1 point) ; arguments (1,5 point) ; exemples précis et exacts (1,5 point). Toute œuvre pertinente est acceptée.

Exemple de plan :

- **I. Le roman peut être une évasion.** Il offre un refuge contre l'ennui et la monotonie ; il permet de quitter son époque. Exemple : Emma Bovary, dans *Madame*

Bovary de Flaubert, se perd dans les romans sentimentaux et fuit sa vie provinciale.

- **II. Mais le roman éclaire la réalité.** Il observe la société, fait ressentir la condition des autres et développe l'empathie. Exemple : *Germinal* de Zola révèle la vie des mineurs.
- **III. Une fuite qui rapproche du monde.** Le détour par la fiction forme l'esprit critique et prépare à agir. Exemple : *Les Misérables* de Hugo a éveillé l'opinion sur la misère.

Corrigé de l'exercice 4 : Rédiger l'introduction (4 points)

Barème : amorce pertinente (0,5 point) ; analyse du sujet (1 point) ; problématique (1,5 point) ; annonce du plan (1 point).

Exemple d'introduction réussie : Depuis qu'il existe, le roman est accusé de détourner ses lecteurs de la vie réelle, comme le montre Emma Bovary, perdue dans ses rêves. Lire des romans, c'est se plonger dans des mondes imaginaires ; pourtant, est-ce pour autant fuir la réalité ? Il convient de se demander en quoi le détour par la fiction nous éloigne ou nous rapproche du monde. Nous verrons d'abord que le roman peut être une évasion, puis qu'il éclaire pourtant la réalité, avant de montrer qu'il est une fuite qui rapproche du monde.

Corrigé de l'exercice 5 : Rédiger un paragraphe argumenté (3 points)

Barème : idée directrice (0,5 point) ; argument (0,5 point) ; exemple développé (1 point) ; conclusion et connecteurs (0,5 point) ; langue (0,5 point).

Exemple de paragraphe réussi : Toutefois, le roman ne se limite pas à l'évasion, car il éclaire la réalité. En effet, il rend sensibles des vies que le lecteur ne rencontrerait jamais. Ainsi, dans *Germinal*, Zola décrit la descente dans la mine et la faim des familles ouvrières avec une précision qui bouleverse le lecteur. Celui-ci comprend de l'intérieur ce qu'est une grève. Le roman devient donc un instrument de connaissance du réel.

Corrigé de l'exercice 6 : Employer les connecteurs logiques (2 points)

Barème : 0,5 point par connecteur correct.

1. Addition : **de plus** (ou en outre, également).
2. Concession : **bien que** (ou quoique), suivi du subjonctif « soit ».
3. Conséquence : **par conséquent** (ou c'est pourquoi, ainsi).
4. Opposition : **pourtant** (ou cependant, mais).

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Analyser le sujet	3
Exercice 2 : Choisir un plan	4
Exercice 3 : Construire un plan détaillé	4
Exercice 4 : Rédiger l'introduction	4
Exercice 5 : Rédiger un paragraphe argumenté	3
Exercice 6 : Employer les connecteurs logiques	2
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux analyser un sujet et bâtir un plan : revoir la leçon sur la dissertation et s'exercer à formuler une problématique pour chaque sujet rencontré.
- Pour enrichir les exemples et les paragraphes : refaire les exercices corrigés et tenir un carnet d'exemples littéraires.