

# Corrigé du contrôle de français 2de n°21 : Bilan du trimestre 1, poésie, roman et théâtre

Corrigé du contrôle de français en seconde · 2 heures · sur 20 points

## Corrigé de l'exercice 1 : Étudier la forme du sonnet (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. Le poème compte **14 vers** répartis en **quatre strophes** : deux quatrains (vers 1 à 8) et deux tercets (vers 9 à 14). C'est un **sonnet**.
2. Dans les quatrains, les rimes sont **embrassées** : abba abba (voyage / toison / raison / âge ; village / saison / maison / davantage).
3. Dans les tercets, la disposition est **ccd eed** : aïeux / audacieux (c), fine (d), latin / Palatin (e), angevine (d). Chaque tercet associe deux vers à rime plate (cc, ee) et un vers de rime d.
4. Le vers 6 compte **12 syllabes** : Fu-mer / la / che-mi-née / et / en / quel-le / sai-son. Le « e » de « cheminée » s'élide devant « et » et celui de « quelle » se prononce devant « saison ». C'est un **alexandrin**.

## Corrigé de l'exercice 2 : Interpréter le poème (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Le poème appartient à la **Renaissance** (XVI<sup>e</sup> siècle), au mouvement de la **Pléiade**. Il est extrait du recueil *Les Regrets* (1558), écrit pendant le séjour de Du Bellay à Rome.
2. La comparaison avec **Ulysse** et Jason (« la toison ») valorise le voyage heureux qui s'achève par le retour. Elle contraste avec la situation du poète, exilé loin de chez lui, et crée une attente : lui n'est pas revenu.
3. Les tercets **opposent** Rome (« palais romains », « marbre dur », « Tibre », « Palatin ») à l'Anjou (« ardoise fine », « Loire », « Liré »). Le poète préfère la simplicité de son pays : il exprime la **nostalgie**, le mal du pays.

## Corrigé de l'exercice 3 : Maîtriser les repères littéraires (3 points)

Barème : 0,5 point par réponse correcte.

1. Unité de **lieu**, de **temps** et d'**action**.
2. **Vingt-quatre heures**.
3. Molière, Corneille ou Racine.
4. **Émile Zola**.
5. Balzac, Stendhal ou Flaubert.
6. Le **XVIII<sup>e</sup> siècle** ; Voltaire, Diderot, Montesquieu ou Rousseau.

**Corrigé de l'exercice 4 : Reconnaître les genres de la littérature d'idées (3 points)**

Barème : 1 point par association correcte.

- 1 - c : *Candide* est un **conte philosophique**, qui critique la société par l'ironie.
- 2 - a : « J'accuse... ! » est une **lettre ouverte** publiée dans *L'Aurore* pour défendre le capitaine Dreyfus.
- 3 - b : l'**éditorial** exprime l'opinion de la rédaction d'un journal.

**Corrigé de l'exercice 5 : Distinguer réalisme et naturalisme (3 points)**

Barème : 1 point par question.

1. Le **réalisme** cherche à représenter fidèlement la société et la vie quotidienne, avec des personnages et des lieux vraisemblables.
2. Le **naturalisme** prolonge le réalisme en lui donnant une base scientifique : l'écrivain observe, comme un savant, l'influence de l'hérédité et du milieu sur les individus.
3. Réalisme : *Le Père Goriot* de Balzac ou *Madame Bovary* de Flaubert. Naturalisme : *Germinal* de Zola.

**Corrigé de l'exercice 6 : Rédiger un paragraphe de commentaire (4 points)**

Barème : idée directrice (0,5 point) ; citations (1 point) ; procédés et effets (1,5 point) ; lien avec le sentiment du poète (0,5 point) ; langue (0,5 point).

**Exemple de paragraphe réussi** : Le premier quatrain établit un idéal de bonheur qui contraste avec la situation du poète. La comparaison avec Ulysse, « Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage », fait du retour le but du voyage et donne à ce bonheur une dimension mythique. La formule « plein d'usage et raison » souligne la sagesse acquise par le voyageur, tandis que l'expression « vivre entre ses parents le reste de son âge » évoque une vie paisible. L'exclamation finale prolonge un souhait qui ne se réalise pas : elle annonce ainsi la nostalgie du poète exilé.

**Barème et conseils**

| Exercice                                                      | Points |
|---------------------------------------------------------------|--------|
| Exercice 1 : Étudier la forme du sonnet                       | 4      |
| Exercice 2 : Interpréter le poème                             | 3      |
| Exercice 3 : Maîtriser les repères littéraires                | 3      |
| Exercice 4 : Reconnaître les genres de la littérature d'idées | 3      |
| Exercice 5 : Distinguer réalisme et naturalisme               | 3      |

| Exercice                                                 | Points |
|----------------------------------------------------------|--------|
| <b>Exercice 6 : Rédiger un paragraphe de commentaire</b> | 4      |
| <b>Total</b>                                             | 20     |

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

### Conseils pour progresser

- Pour mieux analyser la poésie : revoir la leçon sur le sonnet puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour mieux maîtriser les repères du théâtre et du roman : revoir la leçon sur le classicisme et la leçon sur le réalisme et le naturalisme.
- Pour mieux distinguer les genres de la littérature d'idées : revoir la leçon sur la littérature d'idées puis s'entraîner avec les exercices corrigés.