

Corrigé du contrôle de français 2de n°22 : Bilan du trimestre 2, langue et littérature

Corrigé du contrôle de français en seconde · 2 heures · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Énonciation et registre (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Le narrateur est un **personnage de l'histoire**, qui raconte à la **première personne** (« je longeais », « me parut »). Les temps dominants sont l'**imparfait** (arrière-plan, description) et le **passé simple** (événements : « parut », « attaqua », « fut »).
2. Le point de vue est **interne** : tout est perçu à travers les sensations et les sentiments du narrateur. Indices acceptés : « me parut trop grande pour moi », « je me sentais le dernier des passants ».
3. Le registre dominant est **lyrique** : le narrateur exprime ses émotions (« vertige », « chagrin si doux », « j'aurais voulu qu'il ne finît jamais »). On peut aussi accepter le registre élégiaque pour la mélancolie.

Corrigé de l'exercice 2 : Repérer les figures de style (4 points)

Barème : 1 point par figure (0,5 point pour le nom, 0,5 point pour l'effet).

1. Une **comparaison** (« comme ») enrichie d'une **personnification** (« fatiguées ») : les lampadaires deviennent des gardiens las, ce qui accentue la solitude de la ville la nuit.
2. Une **métaphore** : les vies sont assimilées à des oiseaux qui se posent sur la pierre. Elle évoque la succession des générations et la mémoire des lieux.
3. Une **hyperbole** (superlatif exagéré) : le narrateur se juge le dernier des passants, ce qui traduit un sentiment d'insignifiance et de solitude.
4. Un **oxymore** : l'alliance de « chagrin » et de « doux » exprime une tristesse apaisante, le plaisir mélancolique de la musique.

Corrigé de l'exercice 3 : Étudier la versification (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Chaque vers compte **12 syllabes** : ce sont des **alexandrins**. Vers 1 : Le / vent / ber-ce / le / soir (6) | sur / les / toits / en-dor-mis (6). Vers 2 : Et / la / vil-le / s'en-dort (6) | sans / ses / der-niers / a-mis (6). La **césure** tombe après la sixième syllabe, c'est-à-dire après « soir » puis après « s'endort ».
2. La rime « endormis / amis » est **masculine** (le dernier son n'est pas un « e » muet) et **suffisante** (deux sons identiques : [m] et [i]).
3. Huit syllabes : l'**octosyllabe** ; dix syllabes : le **décasyllabe** ; douze syllabes :

l'**alexandrin**.

Corrigé de l'exercice 4 : Situer les mouvements littéraires (3 points)

Barème : 0,75 point par association correcte.

- 1 - c : l'**humanisme** (XVI^e siècle) est lié à François Rabelais.
- 2 - b : le **romantisme** (XIX^e siècle) est lié à Victor Hugo.
- 3 - d : le **symbolisme** (fin du XIX^e siècle) est lié à Paul Verlaine.
- 4 - a : le **surréalisme** (XX^e siècle) est lié à André Breton.

Corrigé de l'exercice 5 : Reconnaître les registres (3 points)

Barème : 1 point par phrase (0,5 point pour le registre, 0,5 point pour l'indice).

1. Registre **lyrique** : adresse à la jeunesse (« Ô »), question, expression des sentiments (« mon cœur »).
2. Registre **pathétique** : l'enfant en détresse (« gelottant », « mains violettes ») suscite la pitié du lecteur.
3. Registre **épique** : un héros seul face à une armée, avec des effets d'amplification (« sa clameur fit trembler la vallée »).

Corrigé de l'exercice 6 : Maîtriser les accords (2 points)

Barème : 0,5 point par forme correcte avec sa justification.

1. **écrites** : le COD « que » (mis pour « les lettres ») est placé avant le verbe, donc le participe s'accorde au féminin pluriel.
2. **lavé** : le COD « les mains » est placé après le verbe, donc le participe reste invariable.
3. **ont** : après « la plupart de », le verbe s'accorde avec le complément pluriel « élèves ».
4. **ont** : le pronom relatif « qui » reprend « eux », donc le verbe est à la troisième personne du pluriel.

Corrigé de l'exercice 7 : Valeurs des temps et des modes (2 points)

Barème : 1 point par question.

1. L'**imparfait** de « longuais » décrit une action en cours, qui sert de cadre au récit ; le **passé simple** de « attaqua » exprime un événement ponctuel et achevé, qui fait avancer l'histoire.
2. La proposition est une subordonnée conjonctive circonstancielle de **concession**, introduite par « bien que ». Le verbe « eusse marché » est au **subjonctif plus-que-parfait**, mode imposé par « bien que ». Il exprime une action antérieure à celle de la principale.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Énonciation et registre	3
Exercice 2 : Repérer les figures de style	4
Exercice 3 : Étudier la versification	3
Exercice 4 : Situer les mouvements littéraires	3
Exercice 5 : Reconnaître les registres	3
Exercice 6 : Maîtriser les accords	2
Exercice 7 : Valeurs des temps et des modes	2
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux analyser les procédés d'écriture : revoir la leçon sur les figures de style puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour mieux maîtriser la langue : revoir la leçon sur les accords et la leçon sur les valeurs des temps et des modes.
- Pour consolider la poésie et les registres : revoir la leçon sur la versification et les exercices sur les registres.