

Corrigé du contrôle de français 2de n°23 : Bilan du trimestre 3, méthodes et expression

Corrigé du contrôle de français en seconde · 2 heures · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Employer le lexique d'analyse (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Champ lexical de la **conversation** : « conversation », « parle », « répond », « discute », « défend », « recommande » (quatre relevés exacts).
2. La **thèse réfutée** est que la lecture serait une activité purement solitaire ; la **thèse défendue** est que la lecture crée du lien entre les personnes et prolonge la vie commune.
3. La **concession** est « il est vrai que le lecteur s'isole du bruit du monde » ; elle est renversée par le connecteur « **Pourtant** », qui introduit la thèse de l'auteur.

Corrigé de l'exercice 2 : Préparer un commentaire (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Projet de lecture possible : « Comment l'auteur renverse-t-il l'idée reçue d'une lecture solitaire pour montrer qu'elle crée du lien ? »
2. Mouvements : **1. l'idée reçue reconnue puis contestée** (jusqu'à « apparente ») ; **2. la lecture comme dialogue et partage** (de « Chaque livre » à « en témoignent ») ; **3. la conclusion : une société invisible** (à partir de « Lire, c'est donc »).
3. « Chaque livre est une conversation » est une **métaphore** (sans outil de comparaison) : le livre devient un échange vivant entre l'auteur et le lecteur. Elle transforme une activité silencieuse en dialogue et renforce la thèse.

Corrigé de l'exercice 3 : Préparer une dissertation (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. « **Écrivain** » désigne l'auteur d'œuvres littéraires ; « **s'engager** » signifie prendre publiquement parti et mettre sa plume au service d'une cause ; « **débats de son temps** » renvoie aux questions politiques et sociales de l'époque. Le sujet est une **question fermée**, qui suggère un **plan dialectique**.
2. Problématique possible : « L'écrivain peut-il, sans trahir son art, mettre sa plume au service des causes de son époque ? »
3. Plan possible : **I.** Oui, la parole de l'écrivain a un pouvoir (Zola, « J'accuse... ! »). **II.** Mais l'engagement menace l'art, qui risque de devenir propagande (le Parnasse défend l'art pour l'art). **III.** L'engagement s'accomplit par la littérature elle-même (Hugo, *Les*

Misérables).

Corrigé de l'exercice 4 : Rédiger la contraction (4 points)

Barème : longueur respectée, entre 33 et 39 mots (1 point) ; idées essentielles dans l'ordre (1,5 point) ; reformulation, exemples supprimés (1 point) ; langue (0,5 point). Le quart de 143 mots est 35,75 mots et la marge de 10 % représente environ 3,6 mots.

Exemple de contraction réussie : La lecture n'est solitaire qu'en apparence : chaque livre dialogue avec son lecteur, qui en parle ensuite à d'autres. Lire, c'est donc rejoindre une société invisible : la lecture prolonge la vie commune. (35 mots)

Erreurs fréquentes : écrire « l'auteur pense que... », recopier des segments du texte ou oublier la conclusion.

Corrigé de l'exercice 5 : Écrire un paragraphe argumentatif (4 points)

Barème : thèse (0,5 point) ; deux arguments (1 point) ; exemple précis (1 point) ; concession (0,5 point) ; connecteurs variés (0,5 point) ; conclusion et langue (0,5 point).

Exemple de paragraphe réussi : Écrire une lettre à la main garde un sens à l'ère des messageries. D'abord, le temps que demande l'écriture oblige à choisir ses mots et à réfléchir à ce qu'on veut dire. Ensuite, une feuille manuscrite est un objet personnel : l'écriture, l'encre et le papier portent la présence de l'expéditeur, comme la lettre qu'un grand-père garde dans un tiroir pendant trente ans. Certes, un message est plus rapide ; cependant, la rapidité n'est pas la seule qualité d'une correspondance. En somme, la lettre manuscrite offre ce que l'écran ne donne pas : du temps et de la trace.

Corrigé de l'exercice 6 : Écrits d'appropriation et oral (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Écrits d'appropriation : la **suite** d'un texte, la **transposition** (changement de point de vue, de genre ou d'époque), le **pastiche**, le monologue intérieur.
2. Consignes acceptées : ralentir la fin de phrase pour souligner « durables » ; marquer la pause après les deux-points ; faire entendre l'opposition par une voix plus ferme sur « au contraire ».
3. Critères acceptés : qualité de la lecture à voix haute ; clarté du plan et du projet de lecture ; précision des analyses et des citations ; qualité de l'expression orale.

Barème et conseils

Exercice	Points
----------	--------

Exercice	Points
Exercice 1 : Employer le lexique d'analyse	3
Exercice 2 : Préparer un commentaire	3
Exercice 3 : Préparer une dissertation	3
Exercice 4 : Rédiger la contraction	4
Exercice 5 : Écrire un paragraphe argumentatif	4
Exercice 6 : Écrits d'appropriation et oral	3
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux préparer le commentaire et la dissertation : revoir la leçon sur le commentaire et la leçon sur la dissertation.
- Pour mieux condenser et argumenter : s'entraîner avec les exercices sur la contraction et les exercices sur l'essai.
- Pour mieux préparer l'oral : revoir la leçon sur la lecture orale et l'explication.