

Corrigé du contrôle de français 2de n°24 : Évaluation de fin d'année, lecture et langue

Corrigé du contrôle de français en seconde · 2 heures · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Reconnaître l'écriture naturaliste (4 points)

Barème : 1,5 point pour la question 1, 1 point pour la question 2, 1,5 point pour la question 3.

1. Le texte relève du **naturalisme**. Indices acceptés : la description précise d'un milieu social, celui des ouvrières ; l'influence du milieu sur les êtres (la faim, la chaleur, le bruit) ; un vocabulaire concret et sans fard (« gueule », « bêtes », « abattoir »).
2. Écrivains naturalistes : Émile Zola (*Germinal*, *L'Assommoir*), Guy de Maupassant (*Une vie*), Joris-Karl Huysmans. Une œuvre exacte vaut 0,5 point.
3. La **comparaison** « comme des bêtes qu'on mène à l'abattoir » déshumanise les ouvrières et dénonce leur condition. Elle produit un effet **pathétique** et prolonge la métaphore de la « gueule du bâtiment », qui fait de l'usine un monstre qui dévore.

Corrigé de l'exercice 2 : Analyser la phrase complexe (4 points)

Barème : 1 point pour la question 1, 1,5 point pour chacune des deux autres.

1. La corrélation « **tel... que** » exprime une **conséquence intense** : le vacarme est si fort qu'il oblige à crier. Le verbe est à l'indicatif (« fallait »), mode du fait réel.
2. « Que la faim avait chassées de leurs campagnes » est une subordonnée **relative**. Le pronom relatif « **que** » est **complément d'objet direct** de « avait chassées » ; son antécédent est « les ouvrières ». Le participe « chassées » s'accorde avec le COD placé avant le verbe, donc au **féminin pluriel**.
3. « Qu'elles ne retrouveraient rien » est une subordonnée **conjonctive complétive**, **complément d'objet direct** de « savaient ». Le verbe est au **conditionnel présent**, qui exprime un **futur dans le passé**.

Corrigé de l'exercice 3 : Maîtriser les accords (2 points)

Barème : 0,5 point pour la première et la troisième question, 1 point pour la deuxième (0,5 point par forme).

1. **vus** : le COD « que » (les enfants) est placé avant le verbe et fait l'action de l'infinitif « jouer » ; le participe s'accorde.
2. **fatiguées** (adjectif accordé avec « ouvrières ») ; **assises** (participe d'un verbe pronominal de sens passif ou réfléchi avec « être », accordé avec le sujet).
3. **ont** : le pronom relatif « qui » reprend « ouvrières », pluriel.

Corrigé de l'exercice 4 : Étudier un vers de théâtre classique (4 points)

Barème : 1,5 point pour la question 1, 1 point pour la question 2, 1,5 point pour la question 3.

1. Le vers compte **12 syllabes** : A / ri / a / ne / ma / sœur (6) | de / quel / a / mour / bles / sée (6). C'est un **alexandrin**. La **césure** tombe après « sœur ». Le « e » final de « blessée » ne compte pas.
2. Les rimes « blessée / laissée » sont **plates** (aa) et **féminines** (elles se terminent par un « e » muet).
3. Règles du théâtre classique : **unité de lieu, de temps, d'action** ; vraisemblance ; bienséance. *Phèdre* est une **tragédie** en cinq actes et en alexandrins.

Corrigé de l'exercice 5 : Maîtriser les repères littéraires (3 points)

Barème : 0,5 point par réponse correcte.

1. **Joachim Du Bellay**.
2. *Les Fleurs du mal*.
3. **Montesquieu**.
4. *L'Aurore* (13 janvier 1898).
5. Le **sonnet**.
6. **Voltaire**.

Corrigé de l'exercice 6 : Rédiger un paragraphe de commentaire (3 points)

Barème : idée directrice (0,5 point) ; citations (0,5 point) ; procédés et effets (1 point) ; interprétation naturaliste (0,5 point) ; langue (0,5 point).

Exemple de paragraphe réussi : La première phrase présente l'usine comme une puissance écrasante qui domine le quartier. L'accumulation des adjectifs « énorme, noire, hérissée » en fait un monstre, tandis que le verbe « crachaient » et l'adjectif « grasse » donnent à la fumée une matérialité répugnante. La filature semble ainsi nuire à tout son environnement. Cette description, précise et sans illusion, relève du naturalisme : le milieu pèse sur les êtres et prépare la condition des ouvrières.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Reconnaître l'écriture naturaliste	4
Exercice 2 : Analyser la phrase complexe	4
Exercice 3 : Maîtriser les accords	2

Exercice	Points
Exercice 4 : Étudier un vers de théâtre classique	4
Exercice 5 : Maîtriser les repères littéraires	3
Exercice 6 : Rédiger un paragraphe de commentaire	3
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux analyser les textes du XIX^e siècle : revoir la leçon sur le réalisme et le naturalisme puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour mieux maîtriser la langue : revoir la leçon sur les accords et la leçon sur la phrase complexe.
- Pour consolider les repères du théâtre et du vers : revoir la leçon sur le classicisme et les exercices sur la versification.