

# Corrigé du contrôle de français Terminale n°4 : Les métamorphoses du moi

Corrigé du contrôle de français en terminale · 1 heure 30 · sur 20 points

## Corrigé de l'exercice 1 : Interpréter l'ouverture des Confessions (6 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point pour une réponse juste mais incomplète.

1. Marques : « Je forme », « mes semblables », « moi », « Je sens mon cœur », « je connais », « Je ne suis fait », « j'ose croire », « je ne vaux pas », « je suis ». La **première personne omniprésente** montre que l'auteur est à la fois celui qui écrit et le sujet du livre : l'énonciation est entièrement personnelle.
2. « Moi seul » est une **phrase nominale** (sans verbe) qui reprend le pronom « moi » de la phrase précédente pour le détacher et l'isoler. La brièveté et le rythme frappent le lecteur et soulignent l'**unicité** du sujet.
3. Indices : « une entreprise qui n'eut jamais d'exemple », « dont l'exécution n'aura point d'imitateur » (négations totales, présent et futur), « dans toute la vérité de la nature », « aucun de ceux que j'ai vus... aucun de ceux qui existent ». L'ambition est d'être le **premier** et le **seul**.
4. Rousseau ne se prétend pas meilleur : « Si je ne vaux pas mieux » est une concession. Mais il revendique la **différence** (« autre ») comme une valeur en soi : ce qui justifie le livre est la singularité de chaque être, non sa perfection.
5. On parle de pacte autobiographique quand l'**auteur, le narrateur et le personnage** sont une seule et même personne, qui s'engage auprès du lecteur à dire la vérité sur elle-même. Ici, l'engagement est explicite : « dans toute la vérité de la nature ».
6. Exemple de formulation : Rousseau fonde l'autobiographie moderne en affirmant qu'un individu ordinaire mérite d'être raconté pour sa seule singularité. Il construit ainsi, par l'énonciation et la rhétorique de l'unicité, un contrat de vérité avec le lecteur.

## Corrigé de l'exercice 2 : Confronter trois conceptions du moi (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. Montaigne affirme qu'il ne fige pas l'identité en un portrait stable : il observe et décrit ses **changements**, ses variations. Se peindre, c'est suivre un mouvement.
2. Rimbaud affirme que celui qui dit « je » n'est pas maître de ce qui s'exprime en lui. La construction grammaticale est volontairement incorrecte : le verbe « est » est à la **troisième personne** alors qu'il devrait être « suis ». Le « Je » devient un objet étranger : l'étrangeté de soi est inscrite dans la phrase.
3. Rousseau veut montrer un moi entier, transparent et **stable**, qu'il connaît parfaitement (« Je sens mon cœur »). Montaigne voit un moi **mouvant**, Rimbaud un moi **divisé et en partie inconnu**.
4. Toute réponse argumentée est acceptée, à condition d'être justifiée par un des textes

(par exemple : la formule de Rimbaud, parce que le rêve, la folie ou l'écriture montrent que nous ne maîtrisons pas toute notre identité).

### Corrigé de l'exercice 3 : Repères sur le moi (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Dans l'**autobiographie**, l'auteur, le narrateur et le personnage principal sont la même personne réelle, et le récit est rétrospectif.
2. L'**autofiction** mêle récit de soi et invention : l'auteur raconte sa vie en acceptant la part de fiction. Le mot a été inventé par **Serge Doubrovsky** en 1977.
3. *L'Interprétation du rêve* (**1900**) : Freud y montre qu'une grande partie de la vie psychique est inconsciente.

### Corrigé de l'exercice 4 : Analyser des formes verbales (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. « N'eut » est le verbe **avoir**, au **passé simple** de l'**indicatif**, à la troisième personne du singulier.
2. Le **futur de l'indicatif** exprime ici une prédiction affirmée avec certitude, presque une promesse ou un défi : l'auteur est sûr que personne ne l'imitera et que son projet s'accomplira.
3. « Vaux » est le présent de l'indicatif, première personne du singulier, du verbe **valoir**.

Erreur fréquente : confondre « vaux » (valoir) et « veux » (vouloir).

### Corrigé de l'exercice 5 : Écrire un passage autobiographique (4 points)

Barème : première personne et regard rétrospectif : 1 point ; souvenir précis et sensible : 1 point ; cohérence des temps : 1 point ; langue soignée : 1 point.

#### Exemple de production réussie :

J'avais douze ans le jour où mon père m'a emmené sur le quai de la gare, un sac de toile à l'épaule, pour mon premier départ en pension. Je m'en souviens avec une netteté qui m'étonne encore : l'odeur du charbon, le sifflet du chef de gare, la main de mon père qui tremblait légèrement sur mon épaule. Je me croyais alors un enfant que rien ne séparerait jamais des siens. Pourtant, ce soir-là, dans le dortoir silencieux, j'ai compris que j'étais seul pour la première fois, et que cette solitude, loin de me détruire, me révélait à moi-même. Aujourd'hui, quand je pense à ce garçon effrayé, je ne le reconnais qu'à demi : il est devenu pour moi comme un autre.

## Barème et conseils

| Exercice                                                    | Points |
|-------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Exercice 1 : Interpréter l'ouverture des Confessions</b> | 6      |
| <b>Exercice 2 : Confronter trois conceptions du moi</b>     | 4      |
| <b>Exercice 3 : Repères sur le moi</b>                      | 3      |
| <b>Exercice 4 : Analyser des formes verbales</b>            | 3      |
| <b>Exercice 5 : Écrire un passage autobiographique</b>      | 4      |
| <b>Total</b>                                                | 20     |

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

### Conseils pour progresser

- Pour mieux maîtriser l'autobiographie, Montaigne, Rimbaud et Freud : revoir la leçon sur les métamorphoses du moi puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour mieux dégager l'enjeu d'un texte à partir de sa construction : revoir la leçon sur l'interprétation littéraire puis s'entraîner avec les exercices corrigés.