

# Corrigé du contrôle de français Terminale n°9 : L'interprétation littéraire d'un texte

Corrigé du contrôle de français en terminale · 1 heure 30 · sur 20 points

## Corrigé de l'exercice 1 : Comprendre le poème (4 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point pour une réponse juste mais incomplète.

1. Le **poète** parle à la première personne (« Je partirai », « je sais ») et s'adresse à un **être aimé** (« tu m'attends », « Vois-tu », « loin de toi »). Deux indices exacts suffisent.
2. Temps : « Demain, dès l'aube », « Je partirai », futur. Lieu : « la forêt », « la montagne », « la campagne ». Ils annoncent un **voyage** long et sans arrêt, vers quelqu'un.
3. La **répétition** (anaphore) de « j'irai par... » exprime la détermination et l'obstination du marcheur ; le parallélisme traduit une marche régulière, sans halte.
4. Le poète ne peut pas supporter la **séparation** : il lui faut rejoindre la personne attendue. Le verbe « puis », de langue soutenue, donne à l'aveu une gravité solennelle.

## Corrigé de l'exercice 2 : Observer l'écriture (4 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point pour une réponse juste mais incomplète.

1. Adjectifs et participes : « fixés », « Seul », « inconnu », « courbé », « croisées », « Triste ». Ils décrivent un homme **replié sur lui-même**, abattu.
2. Deux groupes de même forme (« sans... , sans... ») : un **parallélisme** à valeur de négation. L'effet est de couper le marcheur du monde : tout lui devient indifférent, il ne vit plus que dans sa pensée.
3. Une **comparaison** (« comme »). Elle révèle que l'angoisse efface les repères : le jour, symbole de lumière et de vie, n'a pas plus d'éclat que la nuit, signe d'un **deuil** intérieur.
4. Le premier quatrain est dynamique et décidé (futur, verbes de mouvement) ; le second est **statique et sombre** (participes, adjectifs, négations) : on passe de l'élan à la tristesse, du projet à l'affliction.

## Corrigé de l'exercice 3 : Problématiser et construire un plan (4 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point pour une réponse juste mais incomplète.

1. L'enjeu est de montrer que le poème fait d'un déplacement physique le **reflet d'un état d'âme** : la marche extérieure traduit un chemin intérieur.
2. Exemple : En quoi le rythme, les répétitions et les images du poème transforment-ils

un simple départ en marche intérieure douloureuse ?

3. Exemple : **I.** Un élan déterminé, entièrement tourné vers l'être aimé. **II.** Une marche qui se transforme en repli et en deuil.
4. Axe I : futur (« Je partirai ») et anaphore « j'irai... ». Axe II : négations « sans rien voir... sans entendre aucun bruit » et comparaison « le jour... comme la nuit ». D'autres choix sont acceptés s'ils sont pertinents.

### Corrigé de l'exercice 4 : Rédiger un paragraphe d'interprétation (4 points)

Barème : idée directrice : 1 point ; citations insérées : 1 point ; procédés analysés : 1 point ; effet et langue : 1 point.

#### Exemple de production réussie :

Le second quatrain transforme l'élan du départ en une marche repliée sur elle-même. Le poète annonce qu'il marchera « les yeux fixés sur [ses] pensées », ce qui indique que son regard ne se porte plus vers le monde mais vers l'intérieur. Le parallélisme « sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit » renforce cette coupure : la double négation vide le paysage et fait du marcheur un être isolé. L'énumération « Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées » dessine enfin une attitude de recueillement et d'accablement. La comparaison finale, « le jour pour moi sera comme la nuit », condense cette tristesse : même la lumière ne console plus. Le lecteur ressent ainsi le poids d'une douleur que le poète ne nomme pas encore.

### Corrigé de l'exercice 5 : Corriger un extrait de copie (4 points)

Barème : 1 point par défaut identifié (jusqu'à 3) ; 1 point pour la réécriture.

1. Défauts : la copie **paraphrase** le poème au lieu de l'interpréter ; elle ne répond **pas à la question** (aucun lien avec la marche intérieure) ; elle ne cite pas le texte et ne **nomme pas les procédés** (« une comparaison » n'est ni citée ni analysée). Le plan n'apparaît pas.
2. **Exemple de réécriture** : La première strophe installe l'idée d'un départ résolu : le futur « Je partirai » et la répétition « j'irai par la forêt, j'irai par la montagne » traduisent une détermination que rien n'arrête. Mais le poème change de ton dans la seconde strophe, où le marcheur, « les yeux fixés sur [ses] pensées », se coupe du monde. La comparaison « le jour pour moi sera comme la nuit » révèle alors que la marche est surtout un cheminement intérieur douloureux.

## Barème et conseils

| Exercice                         | Points |
|----------------------------------|--------|
| Exercice 1 : Comprendre le poème | 4      |

| Exercice                                                   | Points |
|------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Exercice 2 : Observer l'écriture</b>                    | 4      |
| <b>Exercice 3 : Problématiser et construire un plan</b>    | 4      |
| <b>Exercice 4 : Rédiger un paragraphe d'interprétation</b> | 4      |
| <b>Exercice 5 : Corriger un extrait de copie</b>           | 4      |
| <b>Total</b>                                               | 20     |

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

### Conseils pour progresser

- Pour mieux problématiser et rédiger un paragraphe : revoir la leçon sur l'interprétation littéraire puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour mieux lire un poème lyrique : revoir la leçon sur les expressions de la sensibilité puis s'entraîner avec les exercices corrigés.