

Corrigé du contrôle de français Terminale n°14 : La littérature contemporaine au XXI^e siècle

Corrigé du contrôle de français en terminale · 1 heure 30 · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Comprendre l'extrait (5 points)

Barème : 1 point par question ; 0,5 point si la réponse est juste mais non justifiée par une citation.

1. Le narrateur est un adulte, enfant du défunt, qui vide l'appartement de son **père** après sa mort. La scène se passe dans la **cuisine**, au moment où le déménageur vient de partir avec la table : le narrateur est seul devant le dernier tiroir, qu'il n'a « pas encore osé ouvrir ».
2. Objets possibles : la boîte à biscuits, les tickets de tramway jaunis, la photographie du garçon de douze ans. Ils révèlent que le père a eu une **enfance** et une vie intérieure que son silence cachait. Le narrateur croyait qu'« il n'y avait rien derrière ce silence » : la découverte le contredit et fait naître le désir de comprendre.
3. Raconter quelqu'un de mort, c'est reconstruire sa vie à partir de traces incomplètes. Le narrateur ne peut donc pas être parfaitement fidèle : il **interprète, imagine, comble les trous**. « Inventer » ne signifie pas mentir mais reconnaître la part de reconstruction de tout récit de filiation. Erreur fréquente : comprendre « inventer » comme « mentir délibérément ».
4. Le père a toujours gardé le silence sur son passé, et le fils s'en est contenté : c'est aussi une manière de reconstituer le père, de lui prêter une image sans la vérifier. Le narrateur la juge « lâche » parce qu'elle permet d'éviter l'effort de chercher, de comprendre et d'affronter la vérité, quelle qu'elle soit.
5. Le « je » est le seul pronom qui convienne à un narrateur engagé personnellement : il écrit comme fils, avec ses souvenirs, sa honte et sa tendresse. Un « il » aurait créé une distance de biographe ; le « je » assume la subjectivité. La métaphore finale (« tiendrait cette boîte entre ses mains ») fait du pronom le support fragile du récit.

Corrigé de l'exercice 2 : Définir les notions (4 points)

Barème : 1 point par couple correct.

- **1 - D** : l'autofiction mêle faits réels et invention à la première personne.
- **2 - C** : le récit de filiation enquête sur les ascendants.
- **3 - A** : le roman polyphonique donne la parole à plusieurs voix.
- **4 - B** : la littérature-monde revendique un français ouvert au monde.

Erreur fréquente : confondre l'autofiction (le moi de l'auteur) et le récit de filiation (les parents), alors qu'un livre peut relever des deux à la fois.

Corrigé de l'exercice 3 : Repères littéraires (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. **Annie Ernaux** a reçu le prix Nobel de littérature en 2022.
2. Le manifeste « Pour une littérature-monde en français » a été publié en **2007**.
3. Réponse libre acceptée si le couple auteur-titre est exact et le genre juste : par exemple Annie Ernaux, *Les Années* (autobiographie collective), ou Leïla Slimani, *Chanson douce* (roman). 0,5 point si le genre manque.

Corrigé de l'exercice 4 : Observer l'écriture (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Le texte alterne le **présent** (« Il reste », « je note ») et le passé composé (« n'a jamais rien dit », « n'ai pas encore osé »). Le présent est un présent d'énonciation : il place le lecteur dans l'instant de la découverte et de l'écriture, ce qui donne une impression de sincérité.
2. Les deux phrases sont **courtes**, parallèles, construites sur le même verbe, avec un renversement final (« pas » / « trop bien »). Elles forment un **paradoxe** : le narrateur ne reconnaît pas l'enfant mais retrouve en lui son propre père, voire lui-même. L'effet est celui d'un choc.
3. Le « on » a une valeur **générale** : il transforme un constat personnel en vérité sur l'écriture du deuil. Il inclut le narrateur et tous ceux qui écrivent sur un proche disparu.

Corrigé de l'exercice 5 : Écrire un court récit de soi (5 points)

Barème : objet et lieu précis : 1 point ; doute sur la fidélité du récit : 1 point ; phrases courtes et effets de rupture : 1 point ; emploi juste des temps : 1 point ; orthographe, accords et ponctuation : 1 point.

Exemple de production réussie :

Au fond du sac de ma grand-mère, entre un peigne et un bout de ficelle, j'ai trouvé une clef minuscule. Elle n'ouvre aucune porte de la maison. Je l'ai longtemps tournée entre mes doigts avant de comprendre qu'elle fermait autre chose : une vie dont elle n'a jamais parlé. Elle disait qu'elle avait toujours vécu ici. Je sais maintenant que ce n'est pas vrai. Alors j'invente. Peut-être une valise, un quai de gare, un prénom qu'on ne prononçait plus. Je ne sais pas si je dis juste. Je ne sais même pas si je dois le dire. Mais cette clef est là, froide, et elle exige un récit.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Comprendre l'extrait	5
Exercice 2 : Définir les notions	4
Exercice 3 : Repères littéraires	3
Exercice 4 : Observer l'écriture	3
Exercice 5 : Écrire un court récit de soi	5
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour mieux situer les écritures du XXI^e siècle et leurs notions, revoir le cours sur la littérature contemporaine puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour progresser en écriture de soi et en lecture de récits à la première personne, relire le cours sur les métamorphoses du moi et refaire les exercices corrigés.