

Corrigé du contrôle de français Terminale n°16 : Le résumé de texte et la dissertation

Corrigé du contrôle de français en terminale · 2 heures · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Analyser le texte (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Thèse : l'ennui n'est pas un vide à combler mais un **temps fécond** où l'esprit se tourne vers lui-même.
2. Mouvement 1 (premier paragraphe) : l'ennui réhabilité. Mouvement 2 (deuxième paragraphe) : les effets du divertissement permanent sur l'imagination et l'autonomie. Mouvement 3 (troisième paragraphe) : la nuance, qui consiste à ménager des plages de lenteur choisies.
3. La question rhétorique est « Faut-il pour autant célébrer l'ennui ? ». Elle n'attend pas de réponse : elle prépare la **concession** (« Ce serait tomber dans l'excès contraire ») par laquelle l'auteur reconnaît que l'ennui subi est une souffrance, ce qui rend sa thèse plus crédible et mieux nuancée.

Corrigé de l'exercice 2 : Résumer le texte (6 points)

Barème : 1 point par idée essentielle restituée (l'ennui est fécond ; le divertissement permanent nuit à l'imagination et à l'autonomie ; l'ennui subi est une souffrance ; il faut des temps de lenteur choisis) soit 4 points ; reformulation personnelle sans recopier : 1 point ; respect du nombre de mots et langue correcte : 1 point. Retirer 1 point si le résumé dépasse la marge de 10 %.

Résumé modèle (51 mots) :

L'ennui n'est pas un vide : libéré du monde extérieur, l'esprit s'écoute. Notre époque, en comblant chaque silence par des écrans, prive l'imagination de cet espace et les enfants d'autonomie. Pourtant, un ennui subi devient une souffrance. Il faut donc ménager des temps de lenteur choisis, car ils favorisent parfois l'invention.

Erreurs fréquentes : conserver les exemples (écrans, chômage), commencer par « L'auteur dit que », ajouter son opinion, oublier la nuance finale.

Corrigé de l'exercice 3 : Problématiser un sujet (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. « Divertissement » : activité qui détourne l'esprit de ses soucis ou de lui-même (étymologie : détourner, dans le sens de Pascal). « Se perdre » : s'éloigner de soi, perdre la maîtrise de sa vie intérieure.

2. La tension : le divertissement soulage mais peut **aliéner** ; fuir l'ennui peut revenir à fuir soi-même.
3. Problématique possible : **en nous délivrant de l'ennui, le divertissement nous libère-t-il ou nous éloigne-t-il de nous-mêmes ?** Toute question qui conserve les deux pôles est acceptée.

Corrigé de l'exercice 4 : Construire un plan (4 points)

Barème : plan équilibré et progressif : 1 point ; titres rédigés : 1 point ; arguments : 1 point ; exemples précis : 1 point.

Plan possible :

- I. Le divertissement apparaît comme un remède légitime à l'ennui : il apaise l'angoisse (arguments : repos, plaisir ; exemple : les spectacles, la lecture).
- II. Mais il peut devenir une fuite qui détourne de soi : Pascal montre que les hommes se divertissent pour ne pas penser à leur condition ; exemple : le flux ininterrompu d'écrans.
- III. Il faut donc apprendre à choisir ses divertissements : arguments : la liberté du choix, la valeur du silence ; exemple : les périodes de lenteur nécessaires à la création.

Corrigé de l'exercice 5 : Rédiger un paragraphe argumenté (4 points)

Barème : idée directrice claire : 1 point ; argument explicité : 1 point ; exemple commenté : 1 point ; connecteurs, transition et orthographe : 1 point.

Exemple de production réussie :

Cependant, le divertissement peut devenir une manière de se fuir. Pascal l'a montré : l'homme qui ne supporte pas de rester seul dans sa chambre court vers l'agitation pour ne pas affronter sa propre condition. Ainsi, celui qui remplit chaque instant de nouvelles et d'images ne se repose pas : il s'étourdit. On le voit aujourd'hui avec les écrans, qui combler toutes les attentes et ne laissent plus de place à la rêverie. L'esprit privé de silence perd peu à peu le goût de l'attention et de l'invention. Par conséquent, ce qui devait soulager l'ennui finit par éloigner de soi. Mais cette critique ne condamne pas tout divertissement : il reste à savoir comment le choisir librement.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Analyser le texte	3
Exercice 2 : Résumer le texte	6
Exercice 3 : Problématiser un sujet	3

Exercice	Points
Exercice 4 : Construire un plan	4
Exercice 5 : Rédiger un paragraphe argumenté	4
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour progresser en résumé et en dissertation, revoir le cours sur le résumé et la dissertation puis s'entraîner avec les exercices corrigés.
- Pour mieux mobiliser des références et construire une réflexion argumentée, relire le cours sur l'essai et refaire les exercices corrigés.