

Corrigé du contrôle de français Terminale n°21 : Bilan du trimestre 1 en Terminale

Corrigé du contrôle de français en terminale · 2 heures · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Éducation et émancipation (5 points)

Barème : 1 point par question.

1. Rousseau affirme que l'éducation ne doit pas préparer à un état ou à une fonction sociale mais former d'abord un **être humain** capable de vivre pleinement, libre et responsable.
2. La phrase repose sur une **négation répétée** (« ni magistrat, ni soldat, ni prêtre ») qui s'oppose à l'affirmation finale (« il sera premièrement homme ») : c'est une antithèse. Elle fait ressortir le primat de l'humanité sur les rôles sociaux.
3. « Vivre » désigne l'apprentissage de la liberté, du jugement, de la sensibilité et de l'autonomie ; ce n'est pas un métier au sens économique, d'où la **métaphore** qui donne à l'existence la valeur d'une vocation.
4. Le texte pose l'éducation comme transmission au service de l'**émancipation** : on n'enferme pas l'élève dans un destin social, on le prépare à penser par lui-même.
5. L'*Émile* est un **traité d'éducation** écrit sous forme de roman pédagogique, d'où le « mon élève » et la fiction d'un précepteur.

Corrigé de l'exercice 2 : Le moi et le pacte autobiographique (4 points)

Barème : 1 point par question.

1. « une entreprise qui n'eut jamais d'exemple » et « l'exécution n'aura point d'imitateur » : projet présenté comme unique.
2. Le pacte autobiographique (Philippe Lejeune, 1975) est l'engagement de l'auteur envers le lecteur : l'auteur, le narrateur et le personnage ne font qu'un. Il apparaît avec « cet homme, ce sera moi » et la promesse de vérité.
3. Se raconter oblige à relire et à reconstruire son histoire ; en la mettant en forme, on se transforme et l'on se comprend autrement.
4. La vérité est paradoxale car la mémoire est sélective et l'écriture reconstruit : on ne saisit jamais « toute la vérité de la nature » ; l'affirmation relève de la sincérité plus que de l'exactitude.

Corrigé de l'exercice 3 : Les expressions de la sensibilité (3 points)

Barème : 1 point par réponse.

1. Le **lyrisme** est l'expression poétique des sentiments personnels du poète (joie, amour,

- nostalgie), traditionnellement au présent et à la première personne.
2. Le **registre pathétique** cherche à susciter la compassion du lecteur en montrant la souffrance.
 3. Exemple : « Le Lac » de Lamartine (*Méditations poétiques*, 1820). Autres réponses acceptées : un poème de Hugo, Musset ou Nerval, à condition que l'auteur soit exact.

Corrigé de l'exercice 4 : Création, continuités et ruptures (3 points)

Barème : 1 point par réponse.

1. Avec *Hernani* de Victor Hugo, le drame romantique rompt avec les règles classiques (unités, séparation des genres, bienséance).
2. Le surréalisme rompt avec la logique et la raison pour libérer l'inconscient, le rêve et l'écriture automatique.
3. Le Nouveau Roman rompt avec le roman traditionnel : fin de l'intrigue, du personnage classique et de la psychologie linéaire.

Corrigé de l'exercice 5 : Histoire et violence (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Narration à la **première personne** (« nous », « je ») : un témoin qui a vécu l'événement ; le pronom « nous » désigne un groupe de survivants.
2. Les phrases courtes dépouillent le récit et donnent une impression de choc et de sobriété. L'**horloge arrêtée** est un symbole : le temps s'est brisé avec la catastrophe.
3. Le témoin refuse le pathétique (« pleurer ») pour la connaissance (« savoir ») : son rôle est de transmettre un savoir et d'empêcher l'oubli, d'où l'anaphore « Je ne raconte pas... Je raconte... ».

Corrigé de l'exercice 6 : Le français en terminale (2 points)

Barème : 1 point par question.

1. L'épreuve écrite de HLP dure **4 heures** : un texte, une interprétation et un essai, notés chacun sur 10 points.
2. Non : les notes des épreuves anticipées sont **acquises** et entrent dans le calcul final du baccalauréat.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Éducation et émancipation	5

Exercice	Points
Exercice 2 : Le moi et le pacte autobiographique	4
Exercice 3 : Les expressions de la sensibilité	3
Exercice 4 : Création, continuités et ruptures	3
Exercice 5 : Histoire et violence	3
Exercice 6 : Le français en terminale	2
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour revoir l'éducation, la sensibilité et le moi, relire le cours sur l'éducation et l'émancipation puis refaire les exercices sur les métamorphoses du moi.
- Pour consolider la création et l'histoire, revoir le cours sur la création et les ruptures puis s'entraîner avec les exercices sur histoire et violence.