

Corrigé du contrôle de français Terminale n°23 : Bilan du trimestre 3 en Terminale

Corrigé du contrôle de français en terminale · 2 heures · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Culture littéraire contemporaine (4 points)

Barème : question 1 : 2 points ; questions 2 et 3 : 1 point chacune.

1. L'**autofiction** est un récit où l'auteur mêle des faits réels de sa vie et une part d'invention, souvent avec un narrateur portant son nom. Un livre sur la mémoire personnelle peut en relever, car il interroge la fidélité du souvenir en le mêlant à la fiction.
2. Réponses acceptées : Maryse Condé (Guadeloupe), *Moi, Tituba sorcière* ; Alain Mabanckou (Congo), *Verre cassé* ; Kamel Daoud (Algérie), *Meursault, contre-enquête*. Le couple auteur-titre doit être exact.
3. La mémoire est un thème central parce que la littérature contemporaine interroge la trace, l'oubli et la transmission après les ruptures historiques du XXe siècle ; elle permet de dire l'intime tout en questionnant la vérité du récit.

Corrigé de l'exercice 2 : Résumer (4 points)

Barème : idées essentielles (la mémoire oublie et choisit ; l'archive numérique garde tout sans hiérarchie ; cet excès est un danger ; il faut choisir ce qui se transmet) : 3 points ; nombre de mots respecté et langue correcte : 1 point.

Résumé modèle (24 mots) :

La mémoire oublie et sélectionne ; l'archive numérique conserve tout sans hiérarchie, au risque d'étouffer le souvenir. Il faut donc choisir ce qu'on transmet.

Corrigé de l'exercice 3 : Confronter deux documents (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Les deux textes considèrent que la mémoire n'est pas simple **stockage** : elle suppose un travail, un tri.
2. Dans le texte 1, la mémoire **sélectionne et pardonne** alors que l'archive garde tout sans hiérarchie. Montaigne distingue retenir et **comprendre** : « savoir » demande d'assimiler, pas seulement de conserver.
3. Problématique possible : **conserver tout ce que l'on sait suffit-il à connaître et à transmettre, ou faut-il trier et assimiler ?**

Corrigé de l'exercice 4 : Préparer le Grand oral (3 points)

Barème : 1 point par réponse.

1. Exemple : « L'archive numérique illimitée menace-t-elle la mémoire humaine ? » ou « Faut-il tout garder pour bien se souvenir ? ». La question doit contenir une tension et appeler une réponse nuancée.
2. **10 minutes** d'exposé et **10 minutes** d'échange avec le jury, après 20 minutes de préparation.
3. Exemples : regarder tour à tour les deux membres du jury ; parler lentement, marquer des pauses ; varier l'intonation ; éviter de lire ses notes.

Corrigé de l'exercice 5 : Corriger les fautes (3 points)

Barème : 1 point par phrase entièrement corrigée et justifiée.

1. **Quel que soit** le choix retenu, les souvenirs qu'il a **gardés** sont précieux : « quel que » s'écrit en deux mots et s'accorde avec le sujet ; le COD « que » (souvenirs) est placé avant l'auxiliaire avoir.
2. Bien qu'il **ait oublié** la date, il se souvient du lieu : « bien que » veut le subjonctif.
3. Les lettres qu'ils se sont **écrites** ont été conservées par leurs enfants : le COD « que » (lettres) est placé avant le verbe, donc le participe s'accorde ; « se » est COI.

Corrigé de l'exercice 6 : Reconnaître les procédés rhétoriques (3 points)

Barème : 1 point par procédé relevé et expliqué.

1. « comme un lecteur noyé dans une bibliothèque sans catalogue » : comparaison qui rend sensible le danger d'un excès d'information.
2. « elle trie, elle transforme, elle pardonne » : énumération en gradation ternaire qui donne à la mémoire une dimension presque morale.
3. « Ce progrès a pourtant un revers » : l'auteur reconnaît d'abord l'intérêt de la conservation, puis oppose sa réserve ; la concession renforce la crédibilité de la thèse.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Culture littéraire contemporaine	4
Exercice 2 : Résumer	4
Exercice 3 : Confronter deux documents	3
Exercice 4 : Préparer le Grand oral	3
Exercice 5 : Corriger les fautes	3

Exercice	Points
Exercice 6 : Reconnaître les procédés rhétoriques	3
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour revoir la littérature contemporaine, la synthèse et le résumé, relire le cours sur la littérature contemporaine puis refaire les exercices sur la synthèse de documents.
- Pour consolider l'oral, l'écrit soutenu et la rhétorique, revoir le cours sur la rhétorique puis s'entraîner avec les exercices sur l'écrit soutenu.