

Corrigé du contrôle de français Terminale n°24 : Évaluation de fin d'année en Terminale

Corrigé du contrôle de français en terminale · 2 heures · sur 20 points

Corrigé de l'exercice 1 : Interpréter le poème (6 points)

Barème : 1 point par question.

1. Les vers sont des **alexandrins** (douze syllabes). Chaque strophe est un quatrain en **rimes croisées** ABAB : équipage / mers / voyage / amers ; nuées / archer / huées / marcher.
2. L'albatros est comparé au **poète** : la dernière strophe dévoile l'allégorie (« Le Poète est semblable... »).
3. Antithèses possibles : « prince des nuées » / « exilé sur le sol » ; « ailes de géant » / « marcher » ; « tempête » (maîtrisée) / « huées » (subies). Elles opposent la grandeur du poète en liberté et sa faiblesse dans le monde ordinaire.
4. Le paradoxe est que ce qui fait la **force** (ailes) fait la **faiblesse** au sol (marcher) : le génie rend inadapté au monde commun.
5. Registre **lyrique** et **élégiaque** : indices « Exilé », « huées », la souffrance du poète et le ton plaintif ; le registre de l'allégorie ajoute une dimension symbolique.
6. Le poème montre que l'être humain d'exception est limité par son inadaptation sociale : sa grandeur s'éprouve dans l'exil. L'humain est à la fois puissant par l'esprit et vulnérable par sa condition.

Corrigé de l'exercice 2 : Sensibilité et création (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. Le **spleen** est une mélancolie profonde, un ennui accablant, face à l'idéal inaccessible (« Spleen et idéal »).
2. En 1857, *Les Fleurs du mal* fut poursuivi pour **outrage à la morale publique** ; Baudelaire fut condamné à une amende et six poèmes furent retirés du recueil.
3. Continuité : alexandrins, quatrains, rimes. Rupture : sujets nouveaux (la ville, le mal, l'ennui), images inattendues, ironie. Il invente une poésie moderne.

Corrigé de l'exercice 3 : Panorama et francophonie (3 points)

Barème : 1 point par question.

1. *La Chanson de Roland* (XIe-XIIe siècle), *Phèdre* (1677), *Candide* (1759), *Cahier d'un retour au pays natal* (1939). L'ordre complet est exigé pour obtenir le point.
2. Césaire se rattache à la **négritude** : fierté de l'identité noire et dénonciation du

colonialisme.

3. Exemples : l'épreuve écrite de HLP (4 heures), le Grand oral, la philosophie. Deux réponses justes suffisent.

Corrigé de l'exercice 4 : Synthèse des documents A et B (5 points)

Barème : 1 point par question.

1. A : poème lyrique à valeur allégorique, point de vue du poète sur sa condition. B : texte argumentatif (réflexion), point de vue d'un observateur qui défend l'écart de l'artiste.
2. Point commun : l'artiste est mis à l'écart de la foule. Différence : A exprime la souffrance et l'humiliation ; B envisage aussi la liberté et la force que donne l'écart.
3. Problématique possible : **l'écart de l'artiste est-il une blessure ou une condition de la création ?**
4. Plan possible : I. L'artiste est tenu à l'écart (A : huées ; B : reproches) ; II. Cet écart peut devenir une force créatrice (A : prince des nuées ; B : nouveauté, force).
5. Exemple : Les deux documents montrent que l'écart de l'artiste est ambivalent : source de souffrance, il est aussi la condition de sa liberté et de la nouveauté qu'il apporte.

Corrigé de l'exercice 5 : Écrire un court essai (3 points)

Barème : position claire : 0,5 point ; deux arguments illustrés : 1 point ; références aux documents : 0,5 point ; connecteurs et cohérence : 0,5 point ; langue : 0,5 point.

Exemple de production réussie :

L'artiste doit-il vivre à l'écart ? Pas nécessairement, mais il a besoin d'une distance critique. D'une part, comme le montre le document B, celui qui suit tout le monde ne découvre aucun chemin : la nouveauté naît souvent de la solitude. D'autre part, l'albatros de Baudelaire souffre au sol : l'écart peut devenir un exil subi. Il faut donc distinguer l'éloignement choisi, source de liberté, et l'isolement imposé, source de blessure. Ainsi, l'artiste n'a pas à fuir la foule, mais à garder assez de recul pour oser être singulier.

Barème et conseils

Exercice	Points
Exercice 1 : Interpréter le poème	6
Exercice 2 : Sensibilité et création	3
Exercice 3 : Panorama et francophonie	3
Exercice 4 : Synthèse des documents A et B	5
Exercice 5 : Écrire un court essai	3

Exercice	Points
Total	20

Échelle indicative : de 18 à 20 points, maîtrise très solide ; de 14 à 17,5 points, bonne maîtrise ; de 10 à 13,5 points, acquis fragiles à consolider ; en dessous de 10 points, reprise des notions nécessaire.

Conseils pour progresser

- Pour revoir la sensibilité, l'interprétation et la création, relire le cours sur les expressions de la sensibilité puis refaire les exercices sur l'interprétation.
- Pour consolider les repères et la synthèse, revoir le panorama de la littérature française puis s'entraîner avec les exercices sur la synthèse de documents.