

Devenir héroïne ou héros

Cours de français en 5e

Découvrir le héros 5e : qui mérite ce nom ?

Dans la vie courante, on appelle **héros** le personnage principal d'une histoire. Mais au sens fort, le héros est bien plus qu'un personnage important : c'est quelqu'un qui accomplit des **actions extraordinaires**, souvent au péril de sa vie, pour une cause qui le dépasse. Le mot vient du grec *hērōs*, qui désignait un demi-dieu, né d'un dieu et d'une mortelle ou d'une déesse et d'un mortel, comme Héraclès, fils de Zeus.

Définition

Le **héros** (au féminin, l'**héroïne**) est un personnage qui se distingue par des **qualités exceptionnelles** (courage, force, ruse, générosité, loyauté) et qui les met au service d'une **quête** ou d'une **cause**. Ses actes sont des **exploits** ; son comportement est **héroïque** ; la qualité qu'il montre s'appelle l'**héroïsme**.

Le personnage principal n'est donc pas toujours un héros au sens fort. Dans certains romans, il est faible, maladroit, peureux : on parle alors d'**anti-héros**. À l'inverse, un personnage ordinaire peut devenir héroïque au fil du récit : c'est tout l'intérêt d'un **destin romanesque**.

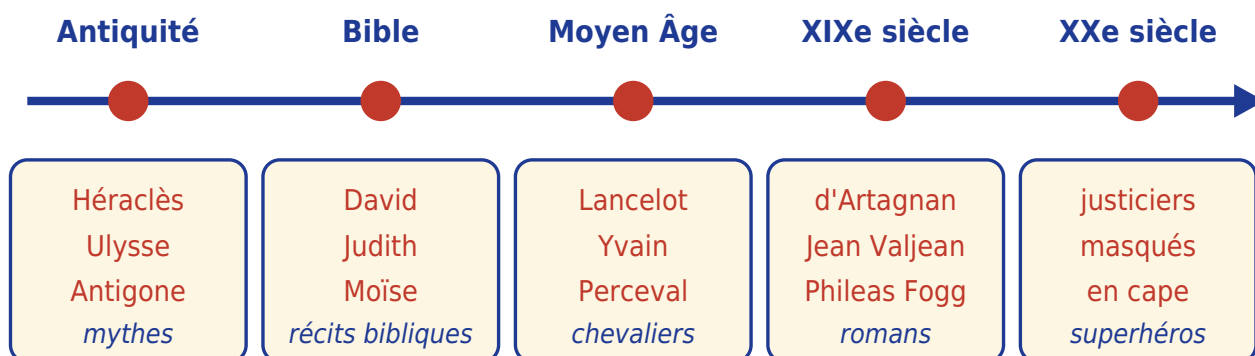
Les grandes familles de héros

Chaque époque invente des héros qui incarnent ses valeurs. On peut les classer en cinq grandes familles.

- **Les héros mythologiques** : Héraclès accomplit douze travaux, Ulysse revient à Ithaque après dix ans d'errance, Persée tranche la tête de Méduse. Antigone, elle, ose désobéir au roi pour enterrer son frère : son héroïsme est moral.
- **Les héros bibliques** : le jeune berger David affronte le géant Goliath avec une simple fronde ; Judith sauve sa ville par son audace ; Moïse guide son peuple hors d'Égypte. Leur force vient de leur foi et de leur confiance.
- **Les chevaliers** du Moyen Âge : Lancelot, Yvain ou Perceval combattent pour leur dame, pour leur roi et pour protéger les faibles.
- **Les héros de roman** : d'Artagnan, chez Alexandre Dumas, conquiert Paris par son audace ; Jean Valjean, chez Victor Hugo, devient héroïque par sa bonté ; Phileas Fogg, chez Jules Verne, fait le tour du monde en quatre-vingts jours.
- **Les superhéros**, nés dans les bandes dessinées des années 1930 : dotés de pouvoirs, souvent masqués, ils mènent une double vie et protègent leur ville.

Frise des figures héroïques

Chaque époque invente ses héros à partir de ses propres valeurs.

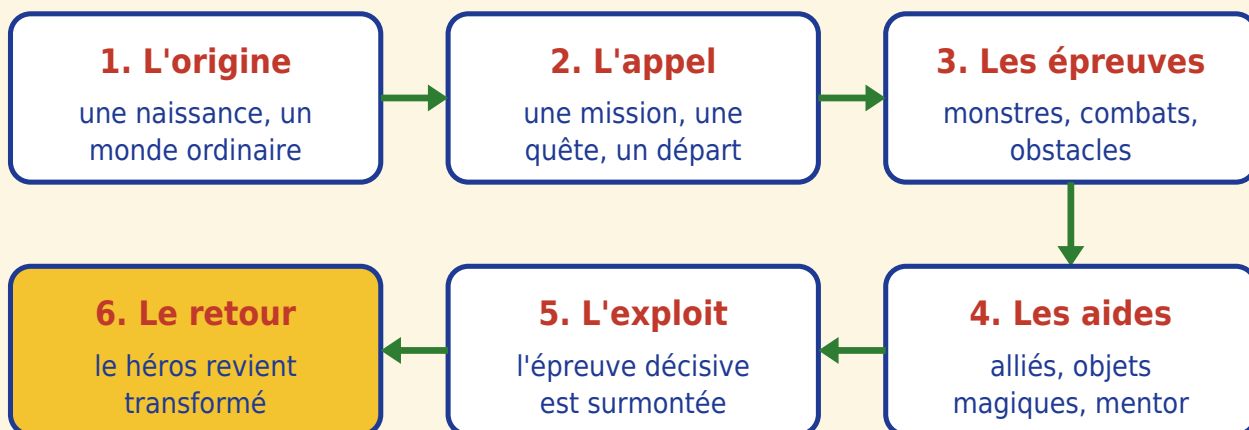


Des demi-dieux grecs aux justiciers masqués : une longue lignée de héros.

Comprendre le parcours du héros

Malgré leurs différences, la plupart des récits héroïques suivent un même chemin. Le héros part d'un **monde ordinaire**, reçoit un **appel** (une mission, un danger, une injustice), traverse des **épreuves**, trouve des **aides**, accomplit un **exploit** et revient **transformé**.

Le parcours du héros en six étapes



Ce schéma se retrouve dans les mythes, les romans de chevalerie et les récits de superhéros.

Le schéma du parcours héroïque, valable pour Ulysse comme pour un superhéros.

Règle

Pour analyser un héros, pose-toi quatre questions : **d'où part-il ?** (son origine, souvent modeste ou mystérieuse) ; **que cherche-t-il ?** (sa quête) ; **qui l'aide et qui s'oppose à lui ?** (les adjutants et les opposants) ; **qu'est-ce qui a changé à la fin ?** (sa transformation).

Les **adjuvants** sont les personnages ou les objets qui aident le héros : Athéna conseille Ulysse, un lion fidèle accompagne Yvain. Les **opposants** lui font obstacle : le cyclope Polyphème, le géant Goliath, un rival jaloux. Sans opposants puissants, l'exploit n'aurait aucune valeur.

Un héros n'est pas toujours parfait

Le romancier aime montrer un héros **en devenir**. Au début, il est jeune, naïf, parfois ridicule. Observe comment Alexandre Dumas présente d'Artagnan à son arrivée :

Un jeune homme... — traçons son portrait d'un seul trait de plume : — figurez-vous don Quichotte à dix-huit ans ; don Quichotte décorcelé, sans haubert et sans cuissard ; don Quichotte revêtu d'un pourpoint de laine, dont la couleur bleue s'était transformée en une nuance insaisissable de lie de vin et d'azur céleste.

Alexandre Dumas, Les Trois Mousquetaires, 1844

La comparaison avec don Quichotte, chevalier rêveur et ridicule, fait sourire : le jeune Gascon n'a encore rien d'un mousquetaire. C'est justement ce qui rend son parcours passionnant : le lecteur l'accompagne pendant qu'il **devient** un héros. Le héros peut aussi douter, avoir peur ou commettre des fautes : Héraclès est aveuglé par la colère, Lancelot trahit son roi. Ces faiblesses le rendent plus humain et plus proche de nous.

Exemple

Tremblante, Inès avança pourtant vers le pont effondré : **sa peur ne l'empêchait pas d'agir**. Ici, le courage naît de la peur surmontée : c'est cela, l'héroïsme.

Attention

Le **h** de **héros** est aspiré : on écrit **le héros, les héros**, sans élision ni liaison (on ne dit pas « les-z-héros »). En revanche, le **h** de **héroïne, héroïque et héroïsme** est muet : on écrit **l'héroïne, l'héroïsme**, et on fait la liaison dans « les héroïnes ». N'oublie pas non plus le tréma sur le **ï**.

À retenir

- Le héros se distingue par des qualités exceptionnelles mises au service d'une quête ou d'une cause.
- On distingue les héros mythologiques, bibliques, chevaleresques, romanesques et les superhéros.
- Le parcours héroïque suit souvent six étapes : origine, appel, épreuves, aides, exploit, retour transformé.
- Adjuvants et opposants donnent sa valeur à l'exploit.
- Le héros de roman est souvent un héros en devenir, avec ses doutes et ses faiblesses ; l'anti-héros en est le contraire.

Pour aller plus loin

Entraîne-toi avec les exercices sur les héros et les destins romanesques, puis vérifie tes connaissances grâce au QCM sur les héros. Tu peux ensuite découvrir le cours sur le roman de chevalerie et apprendre à écrire un récit héroïque.