

Dire l'amour

Exercices de français en 4e

Exercices poésie lyrique 4e : lire, analyser, écrire

Exercice 1 : le vocabulaire de la poésie

Complète chaque phrase avec le mot qui convient : lyrisme, sonnet, quatrain, tercet, pointe, apostrophe.

1. Une strophe de quatre vers est un
2. Le est un poème de quatorze vers.
3. L'expression des sentiments personnels s'appelle le
4. Le dernier vers d'un sonnet, qui surprend le lecteur, est la
5. Une strophe de trois vers est un
6. Quand le poète s'adresse directement à quelqu'un ou à quelque chose (« Ô nuit »), il fait une

Exercice 2 : repérer les marques du lyrisme

Lis ce quatrain de Paul Verlaine, puis relève : a) les pronoms de la première personne ; b) les mots qui expriment un sentiment ; c) le procédé de répétition le plus visible.

Je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant
D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui m'aime,
Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Paul Verlaine, « Mon rêve familial », Poèmes saturniens, 1866

Exercice 3 : la forme d'un sonnet

Voici le premier quatrain d'un sonnet de Ronsard. a) Compte les syllabes du premier vers : comment s'appelle ce type de vers ? b) Donne la disposition des rimes. c) Combien de vers compte le poème complet, et comment s'appellent les deux strophes qui suivent les quatrains ?

Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle,
Assise auprès du feu, dévidant et filant,

Direz, chantant mes vers, en vous émerveillant :

Ronsard me célébrait du temps que j'étais belle.

Pierre de Ronsard, Sonnets pour Hélène, 1578

Exercice 4 : les antithèses de Louise Labé

Relis le sonnet de Louise Labé cité dans le cours. a) Relève cinq couples de mots opposés. b) Explique en deux phrases ce que ces antithèses révèlent de l'amour tel que le vit la poétesse.

Exemple de réponse attendue pour un couple : « je ris » / « je larmoie ».

Exercice 5 : nommer les procédés

Indique le procédé utilisé dans chaque vers (apostrophe, antithèse, métaphore, comparaison, hyperbole, anaphore), puis donne son effet en quelques mots.

1. Ô lune, confidente de mes nuits sans sommeil, écoute-moi.
2. Ton regard est un phare dans ma tempête.
3. Je t'ai attendue durant un siècle de secondes.
4. Ta voix est douce comme une pluie d'avril.
5. Pour toi je ris, pour toi je pleure, pour toi je vis.
6. Ton absence est un feu glacé.

Exercice 6 : le carpe diem de Ronsard

Relis la strophe « Mignonne, allons voir si la rose » dans le cours, puis réponds.

1. À qui le poète s'adresse-t-il ? Relève le mot qui le montre.
2. Quel moment de la journée la rose s'ouvre-t-elle ? Quand perd-elle sa beauté ?
3. Relève les deux mots qui évoquent la couleur de la rose. À quoi cette couleur est-elle comparée dans le dernier vers ?
4. Quelle leçon le poète veut-il faire comprendre à la jeune femme ? Utilise l'expression carpe diem.

Exercice 7 : lire « Demain, dès l'aube »

Lis le poème de Victor Hugo, puis réponds aux questions.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, Les Contemplations, 1856

1. Quel temps verbal domine ? Que montre-t-il du projet du poète ?
2. Dans la première strophe, qu'est-ce qui peut faire croire à un rendez-vous amoureux ?
3. Relève une anaphore et une comparaison dans les deux premières strophes.
4. Quel mot du dernier quatrain change tout le sens du poème ? Explique pourquoi on parle de chute.

Exercice 8 : le lexique des sentiments

Classe ces mots en deux colonnes : la joie d'aimer / la souffrance d'aimer. Puis choisis deux mots de chaque colonne et emploie-les dans une phrase.

félicité – tourment – extase – langueur – ravissement – chagrin – allégresse – désespoir – enchantement – mélancolie

Exercice 9 : compléter des antithèses

Complète chaque vers par un mot de sens contraire pour créer une antithèse.

1. Près de toi je suis riche, loin de toi je suis
2. Ton sourire est mon été, ton silence est mon
3. Je te cherche la nuit et je te perds le
4. Mon cœur est une prison qui me rend
5. Je me tais et pourtant mon cœur

Exercice 10 : rendre une phrase lyrique

Transforme chaque phrase neutre en phrase lyrique : ajoute au moins une

apostrophe ou une exclamation, et une image (comparaison ou métaphore).

1. Je pense souvent à mon amie partie vivre loin d'ici.
2. Le soir tombe et je suis seul.
3. J'aime la mer de mon enfance.

Exercice 11 : écrire un poème lyrique

Écris un poème lyrique de deux quatrains (huit vers) adressé à une personne, à un lieu ou à une saison que tu aimes. Tes rimes seront embrassées (ABBA). Tu utiliseras au moins une apostrophe, une antithèse et une métaphore. Tu peux t'inspirer des images ci-dessous.

Banque d'images pour ton poème

La rose

beauté fragile,
jeunesse qui passe

La flamme

passion, ardeur,
désir qui brûle

L'étoile

guide, lumière,
être inaccessible

L'hiver

absence, froid,
solitude

La mer

immensité,
sentiment sans fin

Le printemps

renouveau,
amour naissant

Associe une image à un sentiment : c'est le cœur de la métaphore lyrique.

Une banque d'images pour écrire ton poème.