

La dissertation sur une œuvre et son parcours

Cours de français en première

La méthode de la dissertation au bac de français

En voie générale, l'épreuve écrite anticipée dure **quatre heures**, est notée sur 20 et affectée d'un **coefficient 5**. Le candidat choisit entre un commentaire et une dissertation. Pour la dissertation, le sujet propose **trois sujets**, chacun portant sur l'une des trois œuvres au programme d'un même objet d'étude : tu traites celui qui porte sur l'œuvre que tu as étudiée en classe, en lien avec son **parcours**.

Définition

La **dissertation** est une réflexion organisée qui répond à une question littéraire. Elle comporte une introduction, un développement en deux ou trois parties et une conclusion. Elle s'appuie sur des **exemples précis** tirés de l'œuvre intégrale, des textes du parcours et, plus largement, de ta culture littéraire.

Le sujet peut prendre trois formes : une **question fermée** (« Peut-on dire que... ? », « ... est-il seulement... ? »), une **question ouverte** (« En quoi... ? », « Comment... ? ») ou une **citation** à discuter, souvent tirée de l'œuvre ou d'un critique.

Analyser le sujet sans rien laisser de côté

La moitié des copies décevantes échouent dès l'analyse : elles traitent le thème général au lieu de la question posée. Prends au moins vingt minutes pour ce travail.

Analyser le sujet en cinq gestes

1

Recopier et souligner

Recopie le sujet et souligne chaque mot important, y compris les petits mots : « seulement », « toujours », « ne... que ».



2

Définir

Donne le sens précis de chaque mot-clé dans le contexte de l'œuvre et du parcours.



3

Reformuler

Dis le sujet avec tes propres mots pour être sûr de l'avoir compris.



4

Repérer la thèse et ses limites

Ce que le sujet affirme, ce qu'il suppose, ce qu'il laisse de côté.



5

Formuler la problématique

La question précise qui guidera le plan, liée à l'œuvre et au parcours.

L'analyse du sujet, première demi-heure de l'épreuve

Attention

Les petits mots changent tout. « La parole est-elle un jeu ? » et « La parole n'est-elle qu'un jeu ? » n'appellent pas la même réponse : dans le second cas, on admet que la parole est un jeu et l'on cherche ce qu'elle est d'autre. Ne réponds jamais à un sujet que tu aurais aimé avoir.

Plan dialectique ou plan thématique

Règle

Une **question fermée** ou une **citation** appelle en général un **plan dialectique** : on justifie la thèse, on en montre les limites, puis on la dépasse. Une **question ouverte** (« En quoi », « Comment ») appelle plutôt un **plan thématique**, qui explore plusieurs aspects d'une même réponse.

Quel plan pour quel sujet ?

Plan dialectique

Pour une question fermée ou une citation à discuter.

- I. Oui, la thèse se justifie.
- II. Mais elle a des limites.
- III. Dépassement : une réponse plus juste.

Plan thématique

Pour une question ouverte : « En quoi... », « Comment... ».

Deux ou trois aspects complémentaires de la réponse, classés du plus évident au plus profond.

Le dépassement

Ce n'est pas un compromis tiède.
Il déplace la question ou en révèle le vrai enjeu,
souvent en lien avec le parcours.

Les exemples

Tirés d'abord de l'œuvre au programme,
puis des textes du parcours,
enfin de ta culture personnelle.

Choisir le plan selon la forme du sujet

Le plan en deux parties est accepté s'il est solide ; trois parties ne valent que si la troisième apporte un vrai **dépassement**, et non une simple synthèse « un peu des deux ».

Exemple

Sujet : « Dans *On ne badine pas avec l'amour*, la parole n'est-elle qu'un jeu ? » (parcours « Les jeux du cœur et de la parole »).

1. La parole est bien un jeu : les fantoches comiques (Blazius, Bridaine, Dame Pluche) s'agitent en discours creux, et Camille et Perdican s'affrontent en joutes verbales où chacun veut avoir le dernier mot.
2. Mais ce jeu est dangereux : par orgueil, Perdican courtise Rosette pour piquer Camille ; les mots blessent, et le badinage aboutit à la mort de Rosette au dénouement.
3. Au-delà du jeu, la parole dit aussi la vérité du cœur : la grande tirade de Perdican à la fin de l'acte II défend l'amour malgré ses souffrances, et la pièce montre ce que coûte le refus de parler sincèrement.

Construire des paragraphes nourris par l'œuvre

Chaque partie compte deux ou trois paragraphes ; chaque paragraphe développe **un seul argument**, prouvé par un exemple analysé.

Un paragraphe argumentatif solide

1

L'argument

Une phrase qui énonce l'idée du paragraphe et répond à une partie de la question.



2

L'exemple

Un passage précis de l'œuvre : scène, poème, lettre, avec une courte citation si possible.



3

L'analyse

Explique comment l'exemple prouve l'argument : procédé, effet, sens.



4

Le lien au sujet

Une phrase de bilan qui revient aux mots du sujet et prépare la suite.

La structure d'un paragraphe de dissertation

Règle

Un exemple n'est pas un résumé. Situe précisément le passage (acte et scène, titre du poème, numéro de lettre), cite quelques mots, puis **analyse** : quel procédé, quel effet, en quoi cela prouve-t-il ton argument ? Puisse d'abord dans l'œuvre au programme, puis dans les textes du parcours.

Relie tes parties par des **transitions** : une phrase qui fait le bilan de la partie achevée et une phrase qui annonce la suivante en montrant pourquoi elle est nécessaire.

À retenir

- Trois sujets au choix, un par œuvre : traite celui de ton œuvre, en lien avec son parcours.
- Analyse le sujet mot par mot, petits mots compris, avant de chercher des idées.
- Question fermée ou citation : plan dialectique ; question ouverte : plan thématique.
- Un paragraphe = un argument + un exemple précis + une analyse + un lien au sujet.
- Les exemples viennent d'abord de l'œuvre, sans jamais la raconter.

Pour aller plus loin

Mets la méthode en pratique avec les exercices sur la dissertation, puis teste-toi avec le QCM sur la dissertation. Pour l'œuvre de l'exemple, consulte le cours sur *On ne badine pas avec l'amour* ; pour soigner l'ouverture et la clôture du devoir, la méthode est voisine de celle du cours sur l'introduction et la conclusion.