

La dissertation sur une œuvre et son parcours

Exercices de français en première

Exercices dissertation 1re : de l'analyse du sujet à la rédaction

Les exercices 1 à 4 portent sur la lecture du sujet. Les exercices 5 à 9 travaillent l'argumentation et la rédaction des paragraphes. Les exercices 10 à 12 te demandent de construire des plans complets et de rédiger une introduction. Si tu n'as pas étudié une œuvre, appuie-toi sur les informations données dans la consigne et sur le cours correspondant.

Un paragraphe argumentatif solide

1

L'argument

Une phrase qui énonce l'idée du paragraphe et répond à une partie de la question.



2

L'exemple

Un passage précis de l'œuvre : scène, poème, lettre, avec une courte citation si possible.



3

L'analyse

Explique comment l'exemple prouve l'argument : procédé, effet, sens.



4

Le lien au sujet

Une phrase de bilan qui revient aux mots du sujet et prépare la suite.

Garde cette structure sous les yeux pour les exercices 7 à 9

Les douze exercices

Exercice 1 : reconnaître le type de sujet

Pour chaque sujet, dis s'il s'agit d'une question fermée, d'une question ouverte ou d'une citation à discuter, puis indique le type de plan le plus adapté.

1. « En quoi le *Cahier de Douai* est-il le recueil d'une émancipation ? »
2. « Le mensonge, dans *Le menteur* de Corneille, n'est-il qu'une source de comique ? »
3. La Boétie écrit : « Soyez résolus de ne servir plus, et vous voilà libres. » Cette phrase

résume-t-elle le *Discours de la servitude volontaire* ? »

4. « Comment Fontenelle rend-il la science plaisante dans les *Entretiens sur la pluralité des mondes* ? »

Exercice 2 : analyser les mots du sujet

Sujet : « Le *Cahier de Douai* n'est-il qu'un recueil de révolte ? » Souligne les mots-clés, définis-les, reformule le sujet et repère ce qu'il présuppose.

Exercice 3 : repérer le hors-sujet

Sujet : « Le mensonge, dans *Le Menteur*, n'est-il qu'une source de comique ? » Parmi ces idées de paragraphes, lesquelles sont hors sujet ? Explique.

1. Les inventions de Dorante, comme le récit d'une fête somptueuse donnée sur l'eau, font rire par leur démesure.
2. Corneille a écrit de nombreuses tragédies, dont *Le Cid*.
3. Le mensonge révèle aussi l'imagination d'un personnage qui se rêve héros.
4. La comédie au XVII^e siècle se joue dans des salles éclairées à la chandelle.
5. Les mensonges de Dorante finissent par le piéger lui-même, ce qui pose la question de la vérité.

Exercice 4 : formuler une problématique

Transforme chaque sujet en problématique précise, à la forme indirecte.

1. « Les *Lettres d'une Péruvienne* sont-elles seulement un roman d'amour ? »
2. « En quoi le dialogue est-il, chez Fontenelle, une arme de vulgarisation ? »
3. « La parole n'est-elle qu'un jeu dans *On ne badine pas avec l'amour* ? »

Exercice 5 : classer des arguments

Sujet : « Le mensonge, dans *Le Menteur*, n'est-il qu'une source de comique ? » Classe ces arguments dans les parties I (oui), II (non) ou III (dépassement) d'un plan dialectique.

1. Le mensonge est une création : Dorante invente comme un poète ou un dramaturge.
2. Le valet Cliton commente avec ironie les inventions de son maître.
3. Le mensonge crée des quiproquos savoureux, comme la confusion entre Clarice et Lucrèce.
4. Le mensonge blesse un père, Géronte, qui se sent déshonoré par son fils.
5. Le théâtre lui-même est un mensonge assumé : la pièce réfléchit sur l'illusion théâtrale.

6. Le menteur finit pris à son propre piège et doit épouser celle qu'il n'avait pas d'abord choisie.

Exercice 6 : associer exemples et arguments

Associe chaque argument sur le *Discours de la servitude volontaire* à l'exemple qui le prouve.

Arguments : A. Le tyran ne tient son pouvoir que du consentement des sujets. B. L'habitude fait oublier la liberté. C. Le tyran endort le peuple par les plaisirs. D. Le pouvoir repose sur une chaîne de complices.

1. Les jeux, les spectacles et les festins offerts au peuple, que La Boétie compare à des appâts.
2. Quelques favoris tiennent des centaines d'hommes, qui en tiennent des milliers d'autres.
3. « Soyez résolus de ne servir plus, et vous voilà libres. »
4. Les hommes nés sous le joug prennent pour naturel l'état dans lequel ils ont été élevés.

Exercice 7 : rédiger un paragraphe

Rédige un paragraphe argumentatif complet (argument, exemple, analyse, lien) sur l'argument suivant : « Dans les *Entretiens sur la pluralité des mondes*, la forme du dialogue rend la science accessible. »

Exercice 8 : rédiger une transition

Rédige la transition entre la partie I (« La parole est un jeu ») et la partie II (« Mais ce jeu est dangereux ») du plan sur Musset présenté dans le cours.

Exercice 9 : corriger un paragraphe

Ce paragraphe répond au sujet « Le *Cahier de Douai* n'est-il qu'un recueil de révolte ? ». Repère ses défauts, puis réécris-le.

« Dans « Ma Bohème », Rimbaud part sur les routes. Il a les poings dans ses poches crevées et son paletot devient idéal. Il dort à la belle étoile et il écrit des rimes. Puis il entend les étoiles qui font un doux frou-frou et il tire les élastiques de ses souliers. C'est un très beau poème que j'aime beaucoup. »

Exercice 10 : construire un plan dialectique

Construis le plan détaillé (parties et sous-parties, avec un exemple pour chaque sous-partie) du sujet : « Les *Lettres d'une Péruvienne* sont-elles seulement un roman d'amour ? »

Exercice 11 : construire un plan thématique

Construis le plan détaillé, en deux ou trois parties, du sujet : « En quoi le *Cahier de Douai* est-il le recueil d'une émancipation ? » Appuie chaque sous-partie sur un poème précis.

Exercice 12 : rédiger une introduction de dissertation

Rédige l'introduction complète du sujet : « Dans *On ne badine pas avec l'amour*, la parole n'est-elle qu'un jeu ? » (amorce, citation du sujet, analyse des termes, problématique, annonce du plan).