

Écrire le portrait d'un héros

Cours de français au CM1

Découvrir : qu'est-ce qu'un portrait ?

Lis ce court texte. Ferme ensuite les yeux : arrives-tu à imaginer le personnage ?

Lina avait onze ans et des épaules de nageuse. Une cicatrice fine lui barrait le sourcil gauche, souvenir d'une nuit de tempête. Sa cape rouge, trop grande pour elle, claquait dans le vent du large. Elle ne quittait jamais sa vieille lanterne de cuivre ni Brume, son chat gris aux yeux couleur de mer. Lina parlait peu, mais quand un bateau se perdait dans le brouillard, elle grimpait les cent vingt marches du phare sans hésiter une seconde.

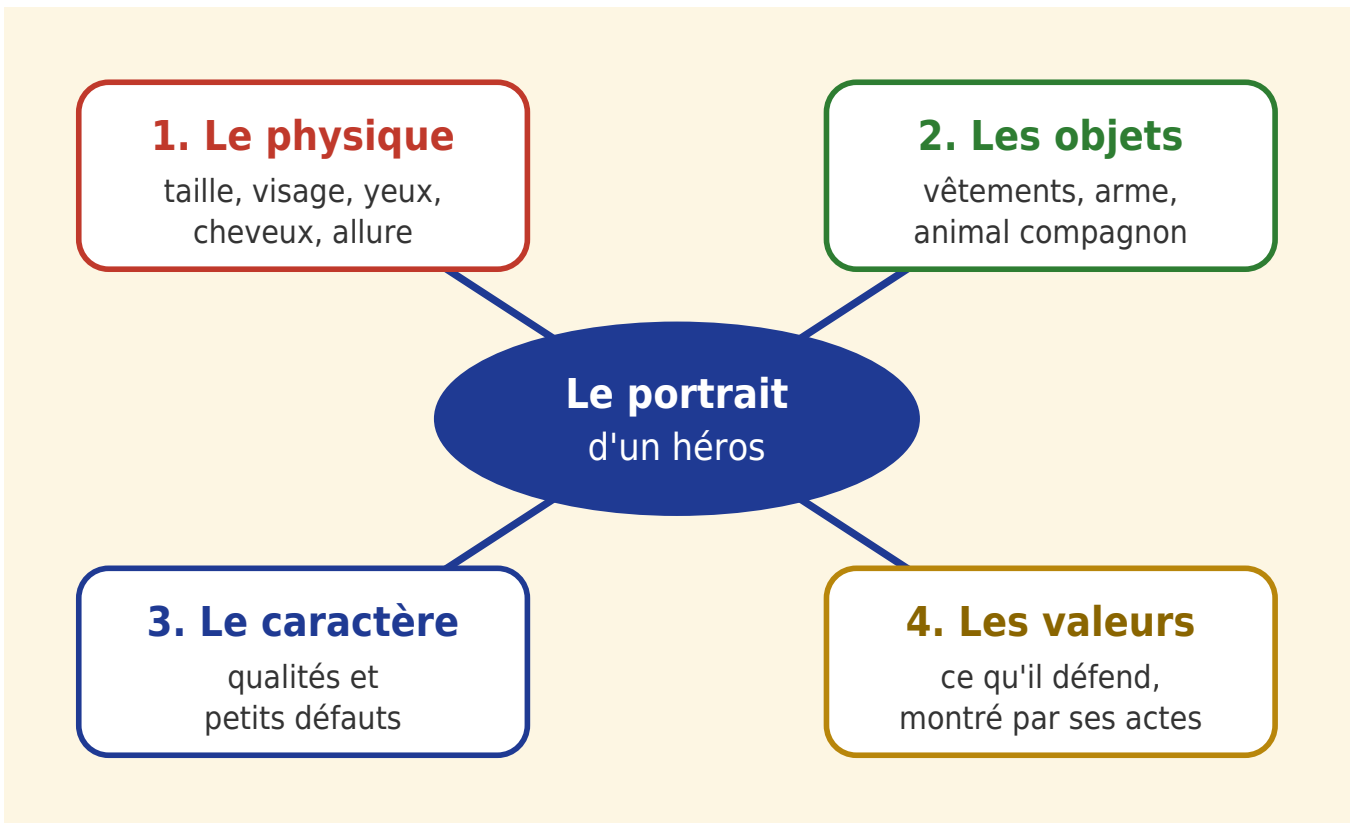
Texte écrit pour Français PDF

Ce texte est un **portrait** : il s'arrête sur un personnage pour le décrire. L'auteur ne raconte presque pas d'événements ; il choisit des **détails** qui nous font voir Lina et comprendre qui elle est.

Définition

Un **portrait** est une description d'un personnage. Il peut présenter son **physique** (ce qu'on voit) et son **caractère** (sa façon d'être, de penser, d'agir). Le portrait d'un héros montre aussi ses **valeurs** : le courage, la générosité, la loyauté, la justice...

Comprendre : les quatre ingrédients d'un portrait CM1



Les quatre ingrédients d'un bon portrait

- **Le physique** : la taille, la silhouette, le visage, les yeux, les cheveux, la démarche.
Exemple : des épaules de nageuse, une cicatrice fine.
- **Les vêtements et les objets** : ce que le héros porte ou emporte toujours avec lui.
Exemple : une cape rouge, une lanterne de cuivre, un chat gris.
- **Le caractère** : ses qualités, mais aussi ses fragilités. Un héros parfait est ennuyeux !
Exemple : Lina parle peu, elle est timide.
- **Les valeurs** : ce qui compte pour lui et qu'il défend, même quand c'est difficile.
Exemple : elle aide les marins perdus, au risque de se mettre en danger.

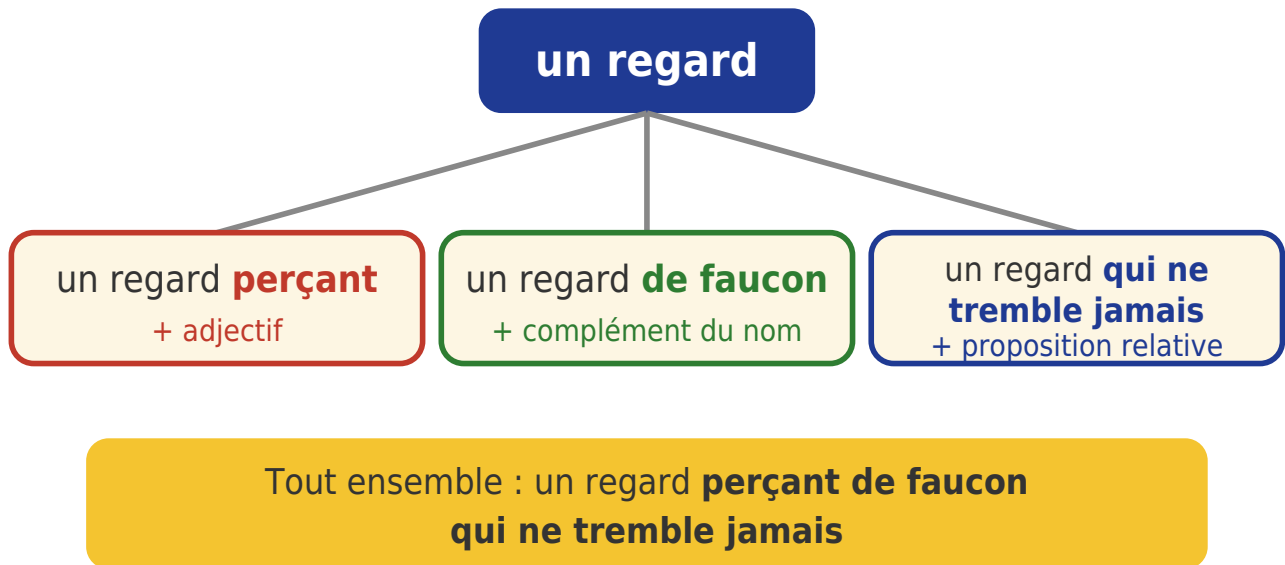
Règle

Les valeurs d'un héros se **montrent** par ses actes plutôt qu'elles ne se disent. Au lieu d'écrire « Lina est courageuse », écris ce qu'elle **fait** : « elle grimpait les cent vingt marches du phare sans hésiter ». Le lecteur comprend seul qu'elle est courageuse.

La règle : enrichir les noms avec des expansions

Pour qu'un portrait soit précis, on ajoute des informations aux noms. Ces ajouts s'appellent des **expansions du nom**. Elles transforment un groupe nominal pauvre en groupe nominal riche.

J'enrichis le nom avec des expansions



Trois façons d'enrichir le nom « regard »

Règle

On peut enrichir un nom avec :

- un **adjectif** : une voix **grave**, de **longues** jambes ;
- un **complément du nom** (introduit par *de*, *à*, *en*...) : un manteau **de laine**, une épée **à double tranchant** ;
- une **proposition relative** (introduite par *qui*, *que*...) : un sourire **qui rassure**.

Pense aussi aux **comparaisons**, qui créent une image dans la tête du lecteur : « des cheveux roux *comme des feuilles d'automne* », « il était agile *comme un écureuil* ».

Exemples : du portrait plat au portrait vivant

Exemple

Portrait plat : Tom est grand. Il a des cheveux bruns. Il a une épée. Il est gentil.

Portrait vivant : Tom dépassait d'une tête tous les garçons du village. Ses cheveux **bruns et bouclés** lui tombaient sur les yeux. À sa ceinture pendait une épée **de bois** qu'il avait taillée lui-même. Chaque matin, il portait de l'eau à la vieille Berthe, **qui ne pouvait plus marcher jusqu'au puits**.

Dans le second portrait, les verbes sont plus précis (*dépassait*, *tombaient*, *pendait*), les noms sont enrichis, et la gentillesse de Tom est montrée par une action.

Méthode

1. Je choisis mon héros et une valeur qu'il défend.
2. Je note au brouillon des idées pour les quatre ingrédients.
3. J'organise : d'abord une vue d'ensemble, puis les détails du physique, les objets, enfin le caractère et une action qui montre sa valeur.
4. J'enrichis les noms et je remplace les verbes « avoir » et « être » par des verbes plus précis.
5. Je relis : le lecteur peut-il dessiner mon héros ?

Les pièges à éviter

Attention

Évite la liste de phrases qui commencent toutes par « Il a... » ou « Il est... ». Varie les débuts de phrases et les verbes : *porter, briller, se dresser, tomber, sembler, rayonner*. Évite aussi les adjectifs trop vagues comme « beau » ou « gentil » : cherche un détail précis à la place.

Autre piège : décrire tout, dans le désordre. Un bon portrait **choisit** quelques détails frappants et suit un ordre logique, par exemple de la tête aux pieds, ou du général au particulier.

À retenir

- Un portrait décrit le physique, les objets, le caractère et les valeurs d'un personnage.
- On enrichit les noms avec des adjectifs, des compléments du nom, des propositions relatives et des comparaisons.
- On montre les valeurs du héros par ses actions.
- On suit un ordre logique et on varie les verbes.

Pour aller plus loin

Entraîne-toi avec les exercices sur le portrait d'un héros, puis vérifie tes connaissances avec le QCM sur le portrait. Pour trouver des modèles, relis le cours Découvrir des héroïnes et des héros et révise le groupe nominal et l'adjectif épithète.