

Écrire un essai argumentatif

Corrigé des exercices de français en seconde

Corrigé de l'essai argumentatif : réponses et modèles

Corrigé de l'exercice 1 : thèse, argument ou exemple ?

1. **T** : réponse générale à la question.
2. **A** : raison qui justifie la thèse.
3. **E** : œuvre précise.
4. **A** : raison générale.
5. **E** : fait concret, qui illustre l'argument 2 ou 6.
6. **A** : raison générale (l'émotion partagée).

Corrigé de l'exercice 2 : retrouver la thèse

Thèse : **les classiques ne sont pas démodés ; ils nous aident à comprendre notre époque** (« Loin d'être des reliques, les classiques sont des miroirs et des fenêtres »).

Argument 1 : les passions humaines qu'ils peignent sont intemporelles (exemple : Phèdre).
Argument 2, introduit par « Surtout » : lire un texte ancien nous fait prendre de la distance avec notre propre époque. La thèse est préparée par une objection réfutée en ouverture (« On reproche souvent... C'est oublier... »).

Corrigé de l'exercice 3 : associer argument et exemple

- **A - 3** : le contraste entre la nature paisible et le cadavre du soldat dénonce la violence de la guerre.
- **B - 1** : la douleur d'un père qui a perdu sa fille est une émotion que tout lecteur peut partager.
- **C - 2** : par le conte et la naïveté du héros, Voltaire critique une doctrine sans la discuter frontalement.

Corrigé de l'exercice 4 : compléter avec des connecteurs

« **Certes**, lire sur un écran est pratique... **Mais** le livre imprimé garde des avantages. **D'abord**, il favorise la concentration, **car** aucune notification ne vient interrompre la lecture. Un roman de plusieurs centaines de pages, **par exemple**, se lit plus facilement sans distraction. Le papier reste **donc** un support précieux pour la lecture longue. »

La structure « certes... mais » organise une concession ; « car » justifie ; « donc » conclut.

Corrigé de l'exercice 5 : identifier la relation logique

1. Cause.
2. Concession (le texte est ancien, et pourtant actuel).
3. Opposition.
4. Addition.
5. Conséquence.
6. Illustration.

Corrigé de l'exercice 6 : pratiquer la concession

1. Certes, les adaptations au cinéma sont spectaculaires, mais le livre laisse davantage de place à l'imagination du lecteur.
2. Même si la poésie semble difficile au premier abord, elle offre un plaisir du langage que l'on ne trouve nulle part ailleurs.
3. Certes, les réseaux sociaux font circuler l'information très vite, mais cette rapidité favorise aussi la diffusion des rumeurs.

Dans une concession, l'idée qui l'emporte est toujours placée après « mais » ou dans la proposition principale.

Corrigé de l'exercice 7 : développer un argument

« Le théâtre est un lieu de débat. En effet, il donne la parole à des personnages qui s'opposent et défendent chacun leur point de vue devant le public. Le spectateur, placé en position d'arbitre, est invité à peser les arguments, à juger les comportements et à se forger une opinion. Comme la représentation est collective, ce débat se prolonge souvent après le spectacle, entre les spectateurs eux-mêmes. »

Corrigé de l'exercice 8 : exploiter un exemple

« Ainsi, dans Germinal (1885), Zola plonge le lecteur dans le quotidien des mineurs du Nord : l'obscurité des galeries, la faim, les salaires misérables et la grève. Pour écrire son roman, il s'est rendu dans les mines et a pris des notes sur le travail des ouvriers. En suivant Étienne Lantier et la famille Maheu, le lecteur ne découvre pas seulement des chiffres sur la misère ouvrière : il en éprouve la réalité concrète. La fiction rend ainsi sensible et compréhensible une situation sociale que beaucoup de lecteurs ignoraient. »

L'exemple précise l'œuvre, la date, la situation et les personnages, puis explique en quoi il prouve l'argument.

Corrigé de l'exercice 9 : remettre un paragraphe dans l'ordre

Ordre : **b - d - a - e - c**. L'argument (b) est annoncé, puis expliqué (d, « En effet »), illustré (a, « Ainsi ») et commenté (e, « Cette image »), avant la phrase de conclusion (c, « donc »).

Corrigé de l'exercice 10 : rédiger un paragraphe argumentatif

« D'abord, les œuvres anciennes nous éclairent sur notre époque, car elles montrent que nos questions ne sont pas nouvelles. Les sociétés changent, mais les comportements humains, eux, se répètent : l'hypocrisie, le désir de paraître, la soif de pouvoir traversent les siècles. Ainsi, dans Le Tartuffe, Molière met en scène un faux dévot qui manipule Orgon pour s'emparer de ses biens. En voyant ce personnage, le spectateur d'aujourd'hui pense aussitôt aux manipulateurs de notre temps, qui utilisent une belle image pour tromper les autres. Lire une œuvre ancienne permet donc de reconnaître, derrière les apparences modernes, des mécanismes très anciens. »

Critères : connecteurs logiques, argument expliqué, exemple précis et exploité, phrase de bilan.

Corrigé de l'exercice 11 : rédiger une introduction

« Dans les librairies, les nouveautés occupent les tables les plus visibles, tandis que les classiques semblent réservés aux salles de classe. On peut alors se demander s'il faut encore lire des œuvres anciennes pour comprendre notre époque. La question est importante, car elle engage le rôle même de la culture : nous aide-t-elle seulement à connaître le passé, ou nous donne-t-elle des outils pour penser le présent ? Nous verrons d'abord que les œuvres anciennes peuvent sembler éloignées de nos préoccupations, puis qu'elles offrent pourtant un regard précieux sur notre propre temps. »

Corrigé de l'exercice 12 : écrire un court essai

Plan : **I. Le rire divertit et rassemble ; II. Mais il peut devenir une arme contre les abus et les puissants.**

Paragraphe 1 : *« Certes, le rire est d'abord un plaisir qui rassemble. Il détend, il crée une complicité entre ceux qui rient ensemble et fait oublier un moment les soucis. Au théâtre, la comédie déclenche ce rire collectif par des procédés simples : quiproquos, coups de bâton, répétitions. Ainsi, dans Les Fourberies de Scapin (1671), la scène où Géronte répète « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » amuse le public par son comique de répétition, sans viser personne en particulier. Le rire peut donc être un simple divertissement, sans intention de blesser. »*

Paragraphe 2 : *« Mais le rire peut aussi devenir une arme redoutable. En rendant ridicules les puissants ou les idées dangereuses, il leur enlève leur prestige et invite le lecteur à les juger. Voltaire l'a bien compris : dans Candide (1759), il fait répéter au précepteur Pangloss*

que tout est « au mieux » alors que les catastrophes s'accumulent, guerre, naufrage, tremblement de terre. Le décalage entre ce discours et les malheurs racontés rend la doctrine absurde aux yeux du lecteur. Par le rire, Voltaire combat donc une philosophie qu'il juge aveugle face à la souffrance humaine. »

Critères de réussite : plan en deux temps cohérent, connecteurs (certes, mais), exemples datés et exploités, phrases de bilan.

Comment utiliser ce corrigé

Pour chaque paragraphe rédigé, surligne d'une couleur différente l'argument, l'explication, l'exemple et la conclusion : si une couleur manque, complète ta production. Vérifie aussi chaque connecteur en te demandant quelle relation il exprime réellement. Constitue enfin une réserve d'exemples précis (œuvres lues en classe, films, faits historiques) classés par thèmes : la lecture, le rire, la justice, la nature, la guerre. Elle te fera gagner un temps précieux le jour de l'épreuve.