

Écrire un essai argumentatif

Exercices de français en seconde

Exercices sur l'essai argumentatif en 2nde

Les trois briques de l'argumentation

Thèse	Argument	Exemple
L'opinion défendue	La raison qui justifie la thèse	Le fait précis qui illustre l'argument
Elle répond à la question posée	Une idée générale	Œuvre, événement, situation
Ex. : lire nous rend plus humains	Ex. : la fiction fait vivre d'autres vies	Ex. : Jean Valjean chez Hugo

Garde en tête la différence entre thèse, argument et exemple.

Exercice 1 : thèse, argument ou exemple ?

Question : « Le théâtre est-il encore utile aujourd'hui ? » Classe chaque phrase : thèse (T), argument (A) ou exemple (E).

1. Le théâtre reste un art nécessaire à notre époque.
2. Le théâtre réunit des spectateurs dans un même lieu, à l'heure des écrans individuels.
3. Dans *Le Misanthrope*, Molière interroge la sincérité dans les relations sociales.
4. Le théâtre permet de débattre en public de questions morales.
5. Les grands festivals d'été attirent chaque année un large public, venu voir des spectacles en plein air.
6. Le spectacle vivant crée une émotion partagée que l'on ne retrouve pas seul devant un film.

Exercice 2 : retrouver la thèse

Lis ce court texte et formule sa thèse en une phrase. Relève ensuite ses deux arguments.

On reproche souvent aux classiques d'être poussiéreux. C'est oublier qu'un livre ne vieillit que si l'on cesse de le lire. Les passions qu'ils mettent en scène, la jalousie,

l'ambition, la peur de mourir, n'ont pas pris une ride : Phèdre brûle aujourd'hui comme en 1677. Surtout, lire un texte ancien, c'est faire l'expérience d'une pensée différente de la nôtre, et donc apprendre à regarder notre époque avec un peu de distance. Loin d'être des reliques, les classiques sont des miroirs et des fenêtres.

Texte écrit pour cette fiche

Exercice 3 : associer argument et exemple

Associe chaque argument à l'exemple qui l'illustre le mieux, puis justifie en une phrase.

- Arguments : A. La littérature peut dénoncer une injustice. B. La poésie exprime des émotions universelles. C. Le récit permet de critiquer sans attaquer de front.
- Exemples : 1. Dans « Demain, dès l'aube... », Hugo dit le deuil d'un père. 2. Dans *Candide*, Voltaire se moque de l'optimisme à travers un héros naïf. 3. Dans « Le Dormeur du val », Rimbaud montre un jeune soldat mort au milieu d'une nature paisible.

Exercice 4 : compléter avec des connecteurs

Complète le paragraphe avec : **certes, car, par exemple, donc, mais, d'abord.**

«, lire sur un écran est pratique : on emporte des centaines de livres dans sa poche. le livre imprimé garde des avantages., il favorise la concentration, aucune notification ne vient interrompre la lecture. Un roman de plusieurs centaines de pages,, se lit plus facilement sans distraction. Le papier reste un support précieux pour la lecture longue. »

Exercice 5 : identifier la relation logique

Indique la relation exprimée par le connecteur en gras (cause, conséquence, opposition, concession, addition, illustration).

1. Le personnage nous touche, **car** il nous ressemble.
2. **Bien qu'**il soit ancien, ce texte reste actuel.
3. Le héros échoue ; **pourtant**, le lecteur l'admire.
4. La pièce dénonce l'hypocrisie ; elle **en outre** fait beaucoup rire.
5. Il a menti ; il sera **donc** puni.
6. Certains héros sont imparfaits : c'est **le cas d'**Emma Bovary.

Exercice 6 : pratiquer la concession

Pour chaque couple, rédige une phrase de concession avec « certes... mais » ou « même si », en faisant triompher la seconde idée.

1. Les adaptations au cinéma sont spectaculaires / le livre laisse plus de place à l'imagination.
2. La poésie semble difficile / elle offre un plaisir du langage unique.
3. Les réseaux sociaux font circuler l'information très vite / ils favorisent les rumeurs.

Exercice 7 : développer un argument

L'argument suivant est seulement énoncé : « Le théâtre est un lieu de débat. » Développe-le en trois à quatre phrases d'explication, sans encore donner d'exemple.

Exercice 8 : exploiter un exemple

L'exemple ci-dessous est seulement mentionné. Réécris-le pour qu'il prouve vraiment l'argument « La fiction peut faire comprendre une réalité sociale ».

« Par exemple, il y a Germinal de Zola. »

Exercice 9 : remettre un paragraphe dans l'ordre

Les phrases de ce paragraphe sont mélangées. Remets-les dans l'ordre logique et justifie.

- a. Ainsi, dans « L'Albatros », Baudelaire compare le poète à un oiseau magnifique dans le ciel mais ridicule sur le pont d'un navire.
- b. La poésie permet aussi de réfléchir à la place de l'artiste dans la société.
- c. La poésie n'est donc pas seulement l'expression d'émotions : elle pense le monde et la condition humaine.
- d. En effet, de nombreux poètes ont fait de leur œuvre une méditation sur leur propre rôle.
- e. Cette image montre le poète comme un être supérieur, mais exclu par la foule.

Exercice 10 : rédiger un paragraphe argumentatif

Question : « Faut-il lire des œuvres anciennes pour comprendre notre époque ? » Rédige un paragraphe complet (annoncer, expliquer, illustrer, conclure) qui répond « oui », avec un exemple littéraire précis.

Exercice 11 : rédiger une introduction

Rédige l'introduction d'un essai sur la même question (amorce, question, enjeu, annonce des deux parties).

Exercice 12 : écrire un court essai

Question : « Le rire peut-il être une arme ? » Établis d'abord un plan en deux parties, puis rédige le développement en deux paragraphes argumentatifs (un par partie), chacun avec un exemple précis.