

Écrire un récit d'aventure

Cours de français en 6e

Découvrir le récit d'aventure 6e : les ingrédients

Définition

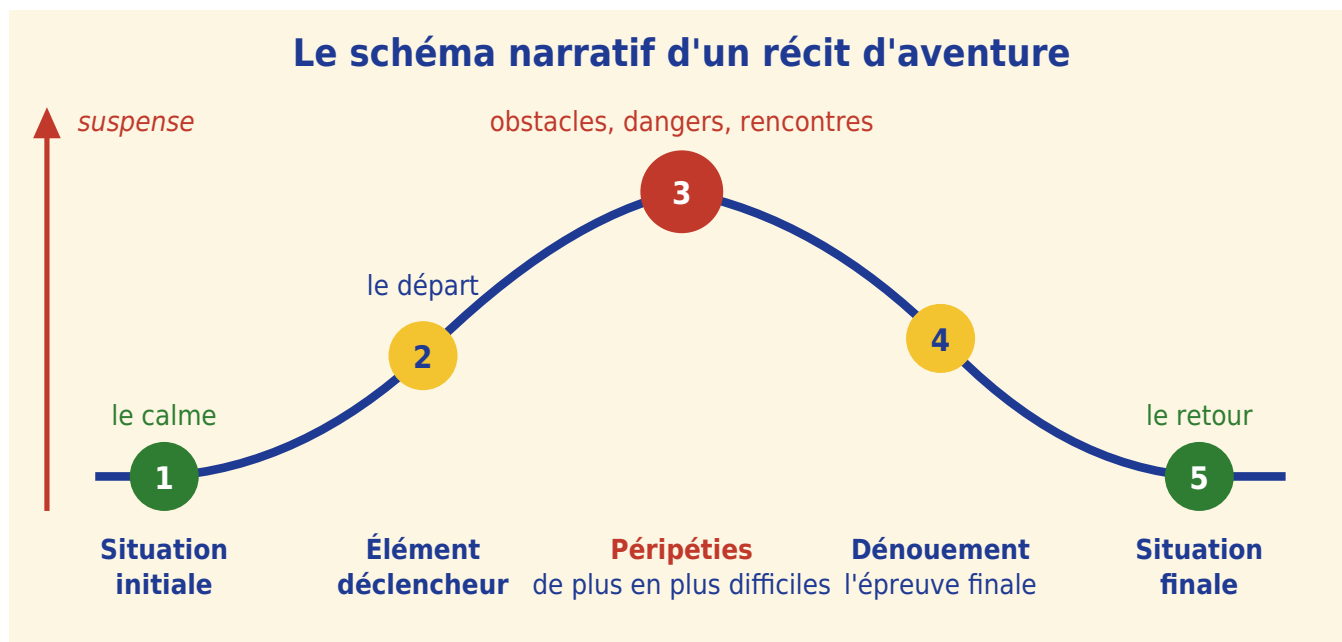
Un **récit d'aventure** raconte le voyage d'un héros qui quitte son monde familier pour affronter l'inconnu : une île déserte, une jungle, un désert, les profondeurs de la mer ou même l'espace. Il doit surmonter une série d'obstacles pour atteindre un but.

Avant d'écrire, rassemble tes ingrédients comme un cuisinier prépare sa recette :

- **un héros** courageux mais pas parfait : il peut avoir peur, se tromper, douter ;
- **une quête** : retrouver un trésor, sauver un ami, rapporter un remède, découvrir un secret ;
- **des lieux** dépaysants et dangereux ;
- **des opposants** (pirates, bête sauvage, tempête) et **des adjuvants**, c'est-à-dire des alliés (un compagnon, un animal, un objet utile) ;
- **du suspense** : le lecteur doit se demander à chaque page si le héros va s'en sortir.

Construire l'histoire avec le schéma narratif

Un récit d'aventure réussi n'est pas une suite d'événements posés au hasard. Il suit le **schéma narratif**, qui organise l'histoire en cinq étapes.



1. **La situation initiale** présente le héros, le lieu et l'époque. Tout est calme.

2. **L'élément déclencheur** rompt ce calme : une carte mystérieuse, un appel au secours, un naufrage.
3. **Les péripéties** sont les épreuves successives du héros.
4. **Le dénouement** est l'épreuve décisive, qui règle le problème.
5. **La situation finale** montre le nouvel équilibre : le héros est revenu, souvent transformé.

Règle

Les péripéties doivent être **de plus en plus difficiles**. Si le héros affronte d'abord un dragon puis un moustique, le suspense s'effondre ! Garde l'obstacle le plus redoutable pour la fin.

Choisir les temps du récit

Un récit d'aventure s'écrit le plus souvent au passé, avec deux temps principaux qui se partagent le travail.

Imparfait et passé simple : deux rôles différents

PASSÉ SIMPLE : les actions de premier plan, l'une après l'autre

il plongeait il nageait vers l'épave il ouvrait le coffre

↓ ↓ ↓

*L'eau était froide, des poissons argentés tournaient autour de lui,
une lumière verte filtrait à travers les vagues...*

IMPARFAIT : l'arrière-plan, le décor, la description

Les actions au passé simple se détachent sur ce fond qui dure.

Le passé simple fait avancer l'action ; l'imparfait peint le décor.

Temps	Emploi	Exemple
Passé simple	actions principales, brèves, qui se succèdent	Il saisit la corde et sauta .
Imparfait	description, décor, actions qui durent ou se répètent	La pluie tombait et les arbres gémissaient .
Plus-que-parfait	action antérieure à l'histoire racontée	Son père lui avait raconté la légende.

Attention

Ne passe pas du passé au présent sans raison au milieu d'un paragraphe : « Il ouvrit la porte et il voit un serpent » est incorrect. Écris : « Il ouvrit la porte et vit un serpent. »

Seuls les dialogues peuvent être au présent, puisque les personnages parlent au moment de l'action.

Décrire pour faire voir et frissonner

La description permet au lecteur de voyager avec le héros. Pour qu'elle soit vivante, fais appel aux **cinq sens** : ce que le héros voit, mais aussi ce qu'il entend, sent, touche et goûte.

Organise-la avec des repères dans l'espace (à gauche, au loin, au-dessus de lui) et choisis des adjectifs et des verbes précis plutôt que « il y a ».

Exemple

Phrase plate : Il y avait une grotte avec de l'eau.

Phrase enrichie : Au fond de la crique **s'ouvrait** une grotte **sombre et humide** ; des gouttes glacées **tintaient** sur la roche et une odeur d'algues pourries **prenait à la gorge**.

Tu peux aussi utiliser des **comparaisons** (« les rochers se dressaient comme des dents de géant ») pour rendre le lieu plus impressionnant.

Créer le suspense et relire son texte

Pour tenir ton lecteur en haleine, ralentis l'action aux moments dangereux et accélère-la ensuite. Quelques procédés efficaces : des **phrases courtes** au moment du danger (« Un bruit. Puis un autre. Il retint son souffle. ») ; des **connecteurs de surprise** (soudain, tout à coup, à cet instant) ; les **sensations du héros** (cœur qui bat, mains moites) ; une fin de paragraphe qui laisse une question en suspens.

Méthode

1. Je fais un plan en cinq étapes avant d'écrire.
2. Je rédige au passé simple et à l'imparfait, sans glisser vers le présent.
3. J'insère au moins une description qui mobilise plusieurs sens.
4. Je varie les connecteurs (d'abord, ensuite, soudain, le lendemain, enfin).
5. Je relis pour vérifier les accords, les terminaisons du passé simple et la ponctuation.

À retenir

- Le récit d'aventure envoie un héros vers l'inconnu pour accomplir une quête.
- Il suit le schéma narratif : situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale.
- Le passé simple raconte les actions ; l'imparfait décrit le décor.
- Une bonne description fait appel aux cinq sens et utilise des mots précis.
- Le suspense naît des obstacles croissants, des phrases courtes et des sensations du

héros.

Pour aller plus loin

Mets la méthode en pratique avec les exercices d'écriture d'un récit d'aventure, puis teste-toi avec le QCM sur le récit d'aventure. Pour trouver des idées, relis le cours sur le roman d'aventures et révise les temps du récit.