

Écrire un récit héroïque

Cours de français en 5e

Qu'est-ce qu'un récit héroïque 5e ?

En 5e, tu découvres les héros des chansons de geste et des romans de chevalerie : des chevaliers, mais aussi des héroïnes, qui mettent leur force et leur courage au service des autres. Le récit héroïque reprend cette tradition : il met en scène un personnage qui accomplit un acte exceptionnel.

Définition

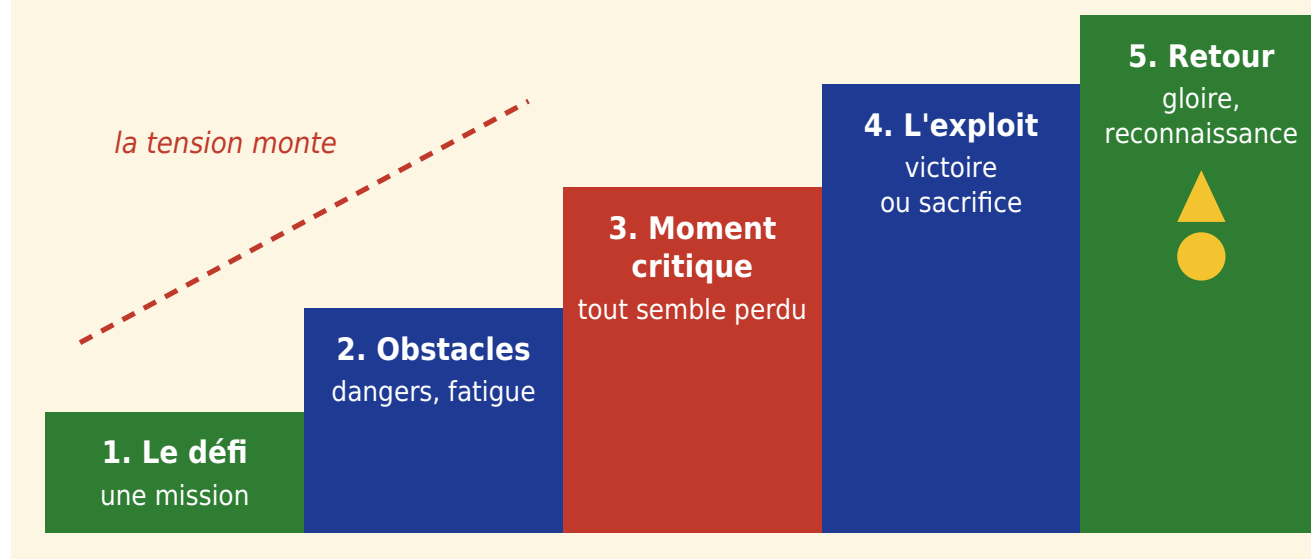
Un **héros** (ou une **héroïne**) est un personnage qui se distingue par ses qualités exceptionnelles : courage, loyauté, générosité, sens de la justice. Le **récit héroïque** raconte une **épreuve** au cours de laquelle ces qualités se révèlent, souvent au service d'une communauté (un village, un roi, un ami).

Un héros n'est pas seulement fort. Ce qui le rend admirable, c'est qu'il choisit d'affronter le danger alors qu'il pourrait fuir, et qu'il agit pour les autres plutôt que pour lui-même.

Construire l'épreuve

L'épreuve est le cœur du récit. Pour qu'elle passionne le lecteur, elle doit être difficile et progresser vers un moment de grande tension. On peut la penser comme un escalier que le héros gravit marche après marche.

Les marches de l'épreuve héroïque



Les cinq marches de l'épreuve : la tension monte jusqu'à l'exploit.

Règle

Une épreuve réussie comporte **un défi clair** (quelle mission ?), **des obstacles** qui augmentent, **un moment critique** où tout semble perdu, puis **l'exploit** (victoire ou sacrifice) et enfin **la reconnaissance** du héros. Dans un texte de trente lignes, consacre l'essentiel de la place aux étapes 2 à 4.

Faire le portrait du héros

Le lecteur doit voir ton héros et comprendre ce qu'il vaut. Le portrait mêle trois volets : le **physique**, le **moral** et surtout les **actes**, qui prouvent les qualités annoncées.

Le portrait du héros en trois volets

Portrait physique

- silhouette, taille
- regard, visage
- armes, vêtements
- monture, blason



Portrait moral

- courage, audace
- loyauté, fidélité
- générosité, justice
- une faiblesse humaine

Les actes

ce que le héros fait prouve ce qu'il est

Physique, moral et actes : les trois volets du portrait.

Exemple

Texte inventé pour ce cours :

Garin n'était ni le plus grand ni le plus fort des écuyers de la forteresse. Ses bras maigres flottaient dans une cote de mailles trop large, et une mèche rousse lui tombait sans cesse sur les yeux. Pourtant, lorsque le pont s'effondra sous les pas du vieux seigneur, ce fut lui qui plongea le premier dans le torrent glacé.

Le portrait physique (maigre, mèche rousse) rend le héros humain ; l'acte (plonger le premier) révèle son **courage** et son **dévouement** sans qu'on ait besoin de les nommer.

Les temps du récit : passé simple et imparfait

Un récit héroïque s'écrit le plus souvent au passé. Deux temps se partagent le travail.

Passé simple : premier plan	Imparfait : arrière-plan
actions brèves et successives qui font avancer l'histoire	décor, portrait, actions qui durent ou se répètent
Il saisit sa lance et s'élança .	Le vent hurlait ; la bête avait des yeux de braise.

Révisé les formes difficiles du passé simple, très fréquentes dans les combats : il **vainquit**, ils **vainquirent** ; il **brandit**, ils **brandirent** ; il **prit**, ils **prirent** ; il **tint**, ils **tinrent** ; elle **aperçut**, elles **aperçurent**.

Donner de l'éclat à l'exploit

Les récits épiques grandissent volontairement le héros et ses ennemis. Pour obtenir cet effet, utilise :

- des **verbes d'action précis** : bondir, fendre, parer, terrasser, empoigner, esquiver ;
- des **hyperboles** (exagérations) : « un cri si puissant que les murailles tremblèrent » ;
- des **comparaisons** : « rapide comme le faucon », « le monstre, pareil à une colline vivante » ;
- le **champ lexical du combat** : glaive, heaume, écu, assaut, mêlée, coup ;
- les **sensations** : le choc des armes, l'odeur de fumée, la sueur qui brûle les yeux.

Attention

Un héros invincible dès la première ligne ennuie le lecteur : s'il ne risque rien, il n'y a pas de suspense. Montre ses doutes, sa fatigue, une blessure. Évite aussi de passer du passé au présent au milieu d'un paragraphe : « Il saisit son épée et frappe » est une faute de cohérence.

À retenir

- Le héros révèle ses qualités dans une épreuve, souvent au service des autres.
- L'épreuve progresse : défi, obstacles, moment critique, exploit, reconnaissance.
- Le portrait associe physique, moral et actes.
- Passé simple pour les actions de premier plan, imparfait pour l'arrière-plan.
- Verbes précis, hyperboles et comparaisons donnent sa grandeur à l'exploit.

Pour aller plus loin

Mets la méthode en pratique avec les exercices sur le récit héroïque puis teste-toi avec le QCM

sur le récit héroïque. Avant d'écrire, pense à planifier ton texte, et découvre les modèles du genre dans le cours sur le roman de chevalerie.