

Écrire une nouvelle

Corrigé des exercices de français en 4e

Corrigé écriture nouvelle 4e, exercice par exercice

Corrigé de l'exercice 1 : les contraintes de la nouvelle

1. **Faux** : une nouvelle présente **peu** de personnages.
2. **Vrai** : connaître la chute permet de la préparer par des indices.
3. **Vrai** : c'est le principe d'économie.
4. **Faux** : cette chute est décevante, elle annule le récit au lieu de l'éclairer.
5. **Vrai**.
6. **Vrai** ; l'imparfait sert aux descriptions et aux habitudes.

Corrigé de l'exercice 2 : trouver une idée

Propositions :

- **Réaliste** : Et si le sac appartenait à une vieille dame qui y avait mis toutes ses économies par méfiance des banques, et qui n'osait pas avouer sa distraction ?
- **Fantastique** : Et si les billets portaient tous la date de demain, et si celui qui les trouvait voyait sa vie se dérouler en avance d'une journée ?
- **Policière** : Et si le jardinier qui a trouvé le sac était lui-même celui qui l'avait caché, pour détourner les soupçons d'un vol commis dans la ville ?

Chaque idée doit contenir un personnage, une situation et une promesse de suite.

Corrigé de l'exercice 3 : la fiche personnage

Rubrique	Proposition
Désir	découvrir pourquoi son voisin reçoit chaque semaine un colis sans expéditeur
Faillie	elle est seule depuis la mort de son mari et invente des histoires pour remplir ses journées
Un détail concret	une paire de jumelles de théâtre en nacre, toujours posée sur le rebord de sa fenêtre

Phrase qui montre la curiosité : « Dès que le facteur tournait le coin de la rue, Odette soulevait le rideau du bout de ses jumelles de nacre et notait sur un carnet le nombre de lettres glissées dans chaque boîte. »

Corrigé de l'exercice 4 : montrer sans dire

Propositions :

1. Le directeur avait fait accrocher dans le hall sept portraits de lui-même, et il exigeait qu'on se lève quand il entrait à la cantine.
2. Quand le professeur l'interrogea, Clara devint écarlate, fixa la pointe de ses chaussures et répondit dans un murmure que personne n'entendit.
3. Chaque hiver, le vieux fermier déposait sans un mot un sac de pommes de terre devant la porte de chaque famille du hameau.
4. Théo arriva en classe avec une chaussette verte et une rouge, son cartable ouvert et, à la place de son cahier, le livre de recettes de sa mère.

Corrigé de l'exercice 5 : remettre le plan en ordre

Ordre : **B - A - C - D**.

- B : situation initiale (Inès et son rêve).
- A : élément déclencheur (la partition disparaît).
- C : montée de la tension et climax (elle joue de mémoire).
- D : chute (la disparition était une épreuve voulue par le jury : ce qui semblait un malheur était la clé de sa réussite).

Corrigé de l'exercice 6 : repérer les indices

La chute : le coupable n'est pas la mystérieuse Mme Vasseur, mais l'aimable M. Lambert.

Fausse piste : Mme Vasseur ne sort que la nuit ; elle porte toujours des gants ; elle refuse le miroir ; les rumeurs des pensionnaires (« une criminelle en fuite »).

Indices de la vérité : M. Lambert est « si aimable » qu'il en devient suspect ; il offre des fleurs « à toutes les dames » (il gagne leur confiance et entre chez elles) ; il paie « toujours d'avance » (il a de l'argent facile et veut paraître honnête) ; le vol de « bijoux » touche justement les dames. L'auteur détourne l'attention vers un personnage étrange pour mieux surprendre.

Corrigé de l'exercice 7 : deux chutes pour un début

Renversement : « Une voix répondit, ensommeillée : "Allô ? Qui appelle à cette heure ?" C'était sa propre voix. Au bout du fil, un Martin plus âgé, assis devant la mer, se demandait depuis des années qui l'appelait chaque nuit depuis Clermont-Ferrand. »

Fin ouverte : « La sonnerie retentit longtemps. Puis quelqu'un décrocha, et une petite fille dit doucement : "Tu en as mis du temps, papa." Martin, qui n'avait pas d'enfant, resta immobile, le combiné à la main, tandis que le bruit de la mer emplissait la cuisine. »

Le renversement retourne la situation (l'appelé devient l'appelant) ; la fin ouverte laisse le lecteur imaginer l'explication.

Corrigé de l'exercice 8 : un début efficace

Proposition :

En ouvrant son casier, ce lundi matin, Hugo trouva une lettre à son nom. Il reconnut aussitôt l'écriture : c'était la sienne. Elle était datée de l'année suivante.

Exemple rédigé pour ce corrigé

On supprime les informations inutiles (football, pizzas, la sœur) et la formule de conte « Il était une fois » ; le récit commence directement par l'élément étrange, ce qui accroche le lecteur.

Corrigé de l'exercice 9 : ponctuer un dialogue

- Tu as vu la lumière dans le grenier ? demanda Léa.
- Non, répondit son frère. Il n'y a plus d'électricité là-haut depuis des années.
- Alors, qui l'a allumée ? murmura-t-elle.

Dialogue corrigé

Rappels : on ouvre les guillemets au début du dialogue et on les ferme à la fin (ou l'on utilise seulement des tirets, comme ici, à chaque changement d'interlocuteur) ; la proposition incise (demanda Léa) est placée après la réplique, séparée par une virgule ou après le point d'interrogation, sans majuscule ; le sujet est inversé dans l'incise.

Corrigé de l'exercice 10 : écrire ta nouvelle

Exemple de nouvelle (cartes : un phare isolé, une lettre jamais lue, un gardien solitaire, une révélation).

Nouvelle rédigée pour ce corrigé :

La dernière lettre

Depuis quarante ans, Yves Le Goff gardait le phare de l'île de Sein. Il connaissait chaque marche de l'escalier, chaque colère de la mer, et il ne parlait plus guère qu'aux mouettes. Chaque samedi, le bateau du ravitaillement lui apportait du pain, du café et le journal. Jamais de courrier : Yves n'avait plus de famille depuis que sa sœur Anna était partie en Amérique, fâchée, en 1979.

Un samedi d'octobre, le marin lui tendit une enveloppe jaunie.

— On l'a retrouvée derrière un meuble, à la poste de Douarnenez. Elle est pour toi, Yves. Elle date de 1980.

Yves la tourna longtemps entre ses doigts calleux. Il reconnut l'écriture penchée d'Anna. Il ne l'ouvrit pas. Il la posa sur la table, près de la lampe, et monta allumer le feu comme chaque soir. Pendant une semaine, la lettre resta là. Il la regardait en mangeant, en lisant le journal, en réparant ses filets. Une lettre de colère, sans doute ; il avait passé quarante ans à imaginer les reproches qu'elle contenait.

Le samedi suivant, il l'ouvrit enfin. Elle ne contenait qu'une ligne : « Je rentre au printemps. Allume le phare pour moi. »

Yves leva les yeux vers la lanterne. Il l'avait allumée chaque nuit, pendant quarante ans, sans savoir pour qui.

Critères de réussite : plan en quatre étapes (situation : le gardien solitaire ; déclencheur : la lettre ; tension : il n'ose pas l'ouvrir ; chute : la révélation) ; personnage montré en action (« ne parlait plus guère qu'aux mouettes », « doigts calleux ») ; dialogue court bien ponctué ; indices (le phare allumé « comme chaque soir », la sœur partie fâchée) ; temps du passé maîtrisés ; titre qui intrigue sans dévoiler la fin ; longueur respectée.

Comment utiliser ce corrigé

Les exercices 1 à 9 travaillent séparément chaque compétence dont tu as besoin pour la nouvelle finale : trouver une idée, construire un personnage, organiser un plan, préparer une chute, ponctuer un dialogue. Si l'un d'eux t'a posé problème, refais-le avant de rédiger ta nouvelle. Pour l'exercice 10, utilise la grille de critères comme une liste de contrôle : relis ta nouvelle une fois pour la construction, une fois pour les indices de la chute, une fois pour l'orthographe et la ponctuation. Fais ensuite le QCM pour vérifier que la méthode est bien en place.