

Écrire une scène de comédie

Corrigé des exercices de français en 5e

Corrigé scène de comédie 5e : réponses et exemples

Corrigé de l'exercice 1 : repérer les éléments du texte théâtral

- Personnages : Madame Pimprenelle et Lucas.
- Didascalies : *essayant un chapeau immense ; s'inclinant très bas* (aussi : *à part, ravie*).
- Aparté : « On dirait un champignon qui a trop poussé. »
- Nombre de répliques : cinq.

Explication : l'aparté est signalé par la didascalie *à part* ; Madame Pimprenelle ne l'entend pas, d'où sa question suivante.

Corrigé de l'exercice 2 : classer les didascalies

- Geste : 5 (*il se gratte la tête*).
- Ton : 1 (*en chuchotant*), 6 (*d'une voix tremblante*).
- Déplacement : 3 (*il traverse la scène en courant*), 7 (*sortant par la fenêtre*).
- Décor : 2 (*Un salon encombré de malles*), 8 (*une horloge arrêtée sur minuit*).
- Costume : 4 (*vêtu d'une robe de chambre trop courte*).

Corrigé de l'exercice 3 : identifier la forme du comique

1. Situation (le démenti arrive au pire moment) ; on peut aussi parler de caractère (le vantard).
2. Gestes (la chute).
3. Répétition (la même formule revient).
4. Mots (l'injure inventée).
5. Situation (un quiproquo).
6. Caractère (la peur exagérée).
7. Mots (le personnage prend l'expression « être dans la lune » au pied de la lettre).
8. Situation (la cachette : le personnage entend ce qui ne lui est pas destiné).

Corrigé de l'exercice 4 : du récit au théâtre

MONSIEUR VERTBOIS, entrant furieux, un chausson à la main. – Marinette ! Qui a laissé ce chausson dans l'escalier ?

MARINETTE, à part. – Lui-même, pardi. Haut, l'air innocent. J'ai vu le chat jouer avec,

monsieur.

MONSIEUR VERTBOIS. – Le chat ! Je vais lui apprendre, à ce chat ! *Il fait un pas, regarde ses pieds, s'arrête net.* Tiens... je n'ai plus qu'un chausson.

MARINETTE. – Le chat a dû vous prendre l'autre, monsieur.

Critères : aucun « dit-il » ni narrateur, des didascalies en italique au présent, un aparté qui révèle la ruse de la servante.

Corrigé de l'exercice 5 : ajouter des didascalies

JULIEN, *bombant le torse.* – Je n'ai pas peur des fantômes, moi.

CLAIRE, *levant leurs mains jointes.* – Alors pourquoi tiens-tu ma main ?

JULIEN, *sans la lâcher.* – C'est pour te rassurer, toi.

CLAIRE, *s'arrêtant brusquement.* – Tu as entendu ce bruit ?

JULIEN, *sautant dans ses bras, d'une voix suraiguë.* – Quel bruit ? Je n'ai rien entendu ! Rien du tout !

CLAIRE, *le reposant à terre, calmement.* – C'était ton ventre.

Explication : les didascalies créent un comique de gestes qui contredit les paroles de Julien.

Corrigé de l'exercice 6 : corriger la présentation

LE GRAND-PÈRE, *fouillant ses poches.* – Où as-tu mis mes lunettes ?

LÉA, *en riant.* – Elles sont sur votre nez.

LE GRAND-PÈRE, *se fâchant.* – Ne te moque pas de moi, je ne vois rien sans elles !

Explication : on supprime les guillemets et les verbes de parole ; les gestes et le ton deviennent des didascalies.

Corrigé de l'exercice 7 : écrire des apartés

1. **L'INVITÉE.** – Délicieux, vraiment ! *À part.* On dirait du carton mouillé.

2. **L'ÉLÈVE.** – Un corbeau me l'a arraché des mains, maman ! *À part.* Pourvu qu'elle ne regarde pas sous mon matelas.

3. **LE CHEVALIER.** – Sire, j'accepte avec joie ! *À part.* Mes genoux s'entrechoquent comme des castagnettes.

Critère : l'aparté contredit la réplique officielle, ce qui crée le rire.

Corrigé de l'exercice 8 : prolonger un quiproquo

MADAME. – Médor a encore mangé dans l'assiette du voisin !

MONSIEUR, *scandalisé.* – Mon oncle ? À son âge ?

MADAME. – Il a même léché le plat jusqu'au fond.

MONSIEUR. – Quelle honte pour la famille ! Il faut lui parler.

MADAME. – Lui parler ? Il ne comprend que les caresses derrière les oreilles.

MONSIEUR, *perplexe.* – Je ne savais pas que l'oncle Médor aimait cela...

MADAME, *éclatant de rire.* – Mais je parle du chien, mon ami !

Critère : chaque réplique de Madame peut s'appliquer au chien, mais Monsieur l'interprète comme si elle parlait de l'oncle.

Corrigé de l'exercice 9 : utiliser le comique de répétition

LE VENDEUR. – Elles vous vont à ravir, madame.

LA CLIENTE. – Elles sont un peu serrées.

LE VENDEUR. – Elles vous vont à ravir, madame.

LA CLIENTE, *essayant une autre paire.* – Celles-ci sont deux fois trop grandes.

LE VENDEUR. – Elles vous vont à ravir, madame.

LA CLIENTE, *levant un pied nu.* – Je n'en porte aucune !

LE VENDEUR, *s'agenouillant, admiratif.* – Elles vous vont à ravir, madame.

LA CLIENTE, *sortant.* – Je vais les acheter ailleurs.

Critère : la formule revient à l'identique et devient de plus en plus absurde.

Corrigé de l'exercice 10 : trouver une chute

- Chute 1 : **SCAPINOÙ,** *montrant un portefeuille rouge.* – Ceci ? C'est un portefeuille en cuir rouge... mais ce n'est pas le vôtre, il est vide.
- Chute 2 : **SCAPINOÙ,** *tendant un balai.* – Mon balai, monsieur. Je le cache pour qu'on ne me demande pas de travailler.

Critère : la chute surprend et termine la scène par un rire (aveu maladroit ou détournement).

Corrigé de l'exercice 11 : écrire une scène de comédie

Exemple de début de scène :

Une cuisine. Madame Lamiche fouille tous les placards.

MADAME LAMICHE. – Toto ! Où est passée la tarte aux prunes ?

TOTO, *la bouche pleine.* – Quelle tarte ?

MADAME LAMICHE. – La tarte que j'ai posée sur la fenêtre il y a cinq minutes !

TOTO, *à part, s'essuyant les lèvres.* – Cinq minutes, c'est long pour une tarte.

MADAME LAMICHE. – Tu as de la confiture sur le menton.

TOTO. – C'est du maquillage. Pour la fête de l'école.

La suite peut faire intervenir le voisin, accusé à tort, puis une chute où la mère découvre qu'elle a elle-même rangé la tarte au four.

Critères de réussite : quinze à vingt répliques correctement présentées ; didascalies variées en italique et au présent ; au moins un aparté ; trois formes de comique (ici mots, gestes, situation) ; une chute ; aucune marque de récit.

Comment utiliser ce corrigé

Pour les exercices d'analyse (1 à 3), vérifie surtout ta justification : une même situation peut mêler plusieurs formes de comique. Pour les exercices d'écriture, compare la présentation de ta scène avec les modèles : noms en capitales, tiret avant la réplique, didascalies en italique. Le meilleur test reste de jouer ta scène à voix haute avec un camarade : si elle fait sourire, tu as réussi.