

Écrire une scène de comédie

Cours de français en 5e

Qu'est-ce qu'une scène de comédie 5e ?

En 5e, tu étudies des comédies, notamment celles de Molière, où maîtres et valets, parents et enfants s'affrontent dans des situations souvent absurdes. Le théâtre ne se lit pas comme un roman : il n'y a pas de narrateur. Tout passe par la parole des personnages et par les indications de mise en scène.

Définition

Une **comédie** est une pièce de théâtre qui cherche à divertir et à faire rire, souvent en se moquant des défauts humains. Une **scène** est une partie de la pièce délimitée par l'entrée ou la sortie d'un personnage.

Les comédies mettent souvent en scène des **personnages types** : le valet rusé, le maître avare ou naïf, le père autoritaire, les jeunes amoureux contrariés, le vantard qui se révèle peureux.

Présenter un texte de théâtre

Le texte théâtral obéit à une présentation précise. Chaque prise de parole s'appelle une **réplique** ; elle est précédée du **nom du personnage**, souvent en capitales. Les **didascalies** donnent les indications de jeu : gestes, ton, déplacements, décor.

Comment se présente un texte de théâtre

SCÈNE 3. GRIPPESOU, FRONTIN.

GRIPPESOU, *sous la table.*

On m'a volé !

FRONTIN.

Volé, monsieur ? Quoi donc ?

FRONTIN, *à part.*

Il compte même les miettes !

Didasclie
en italique, au présent

Nom du personnage
en capitales

Réplique
ce que dit l'acteur

Aparté
pour le public seul

Nom du personnage, didasclie, réplique et aparté.

Exemple

Scène inventée pour ce cours :

GRIPPESOU, à quatre pattes sous la table. – Frontin ! Frontin ! On m'a volé !

FRONTIN, entrant, une assiette à la main. – Volé, monsieur ? Quoi donc ?

GRIPPESOU. – Une miette ! Une miette de pain que je gardais pour mon dîner de jeudi.

FRONTIN, à part. – Il compte même les miettes, à présent.

GRIPPESOU. – Que dis-tu ?

FRONTIN, haut. – Je dis que c'est un grand malheur, monsieur.

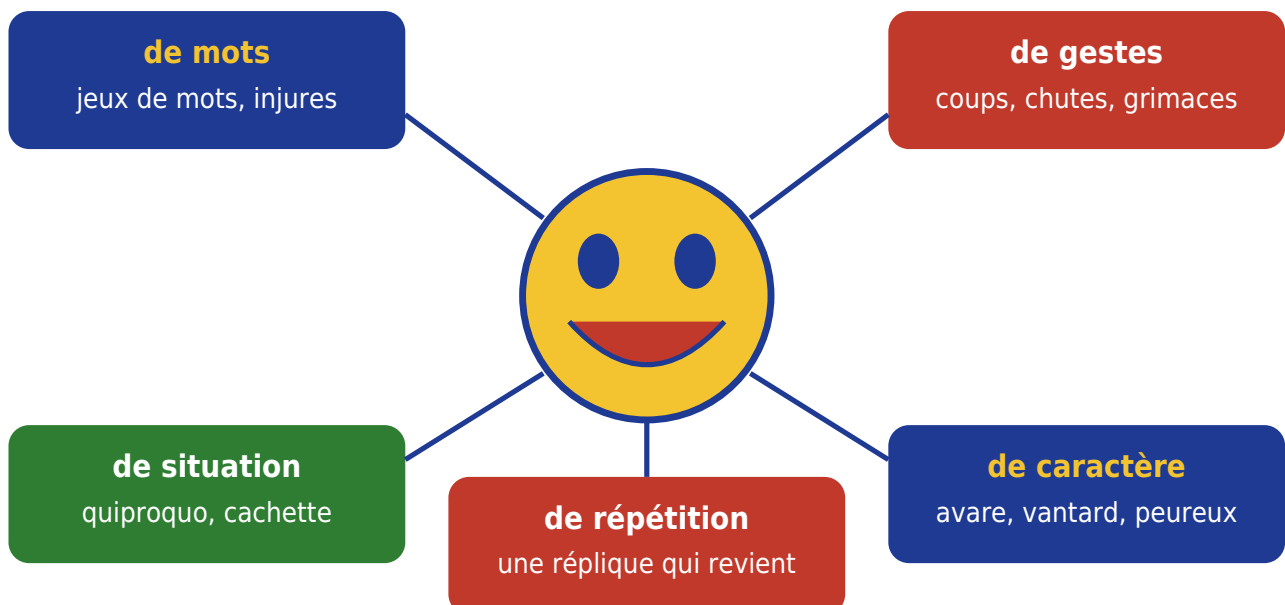
Règle

Les didascalies s'écrivent **en italique** (ou entre parenthèses quand on écrit à la main) et **au présent**. Un **aparté** est une réplique que le personnage dit pour lui-même : le public l'entend, mais pas les autres personnages. Une **tirade** est une longue réplique ; un **monologue** est prononcé par un personnage seul en scène.

Les cinq formes du comique

Pour faire rire, l'auteur de comédie dispose de plusieurs outils, qu'il combine souvent dans une même scène.

Les cinq formes du comique



Les cinq formes du comique.

Forme du comique	Principe	Exemple
de mots	jeux de mots, injures, mots déformés, langage inattendu	« Vous êtes un âne ! – Alors brayez-moi un compliment. »
de gestes	coups de bâton, chutes, grimaces, poursuites	Frontin glisse sur la miette et tombe dans les bras de son maître.
de situation	quiproquo (un personnage en prend un autre pour quelqu'un d'autre ou comprend de travers), cachette, renversement	Le maître caché dans un coffre entend tout ce qu'on dit de lui.
de caractère	un défaut poussé à l'extrême	Grippesou compte les miettes de pain.
de répétition	une réplique ou un geste qui revient	À chaque problème, Grippesou demande : « Et combien cela va-t-il me coûter ? »

Construire sa scène

Méthode

1. Choisis **deux ou trois personnages** aux caractères opposés (un rusé et un naïf, un avare et un dépensier).
2. Donne-leur un **enjeu** : obtenir quelque chose, cacher un secret, éviter une punition.
3. Prévois un **rebondissement** : un quiproquo, une arrivée inattendue, un mensonge qui se retourne.
4. Termine par une **chute** : une dernière réplique drôle ou une situation renversée.
5. Ajoute des **didascalies** utiles, et vérifie que tu as utilisé au moins deux formes de comique.

Attention

Au théâtre, on n'écrit jamais « dit-il », « répondit-elle » ni de guillemets autour des répliques : ce sont des marques du récit. Tout ce qui n'est pas parlé passe par les didascalies. Évite aussi les didascalies trop longues qui racontent l'histoire à la place des personnages.

À retenir

- Une scène de comédie se compose de répliques précédées du nom des personnages.
- Les didascalies, en italique et au présent, indiquent le jeu.
- L'aparté est entendu du public seul.
- Le comique peut être de mots, de gestes, de situation, de caractère ou de répétition.

- Une bonne scène a des personnages contrastés, un enjeu, un rebondissement et une chute.

Pour aller plus loin

Entraîne-toi avec les exercices sur la scène de comédie, puis vérifie tes connaissances avec le QCM sur la comédie. Pour découvrir les pièces étudiées en classe, consulte le cours la société sens dessus dessous au théâtre.