

Écrire une scène de comédie

Exercices de français en 5e

Exercices scène de comédie 5e : lire, transformer, écrire

Exercice 1 : repérer les éléments du texte théâtral

Lis cette scène. Relève le nom des personnages, deux didascalies, un aparté, et indique combien il y a de répliques.

MADAME PIMPRENELLE, *essayant un chapeau immense*. – Lucas, comment me trouves-tu ?

LUCAS, *à part*. – On dirait un champignon qui a trop poussé.

MADAME PIMPRENELLE. – Eh bien ? Tu ne dis rien ?

LUCAS, *s'inclinant très bas*. – Je suis ébloui, madame. Littéralement : je ne vois plus la porte.

MADAME PIMPRENELLE, *ravie*. – Je le prends !

Exercice 2 : classer les didascalies

Classe ces didascalies selon ce qu'elles indiquent : geste, ton, déplacement, décor, costume.

1. *en chuchotant*
2. *Un salon encombré de malles.*
3. *il traverse la scène en courant*
4. *vêtu d'une robe de chambre trop courte*
5. *il se gratte la tête*
6. *d'une voix tremblante*
7. *sortant par la fenêtre*
8. *Au fond, une horloge arrêtée sur minuit.*

Exercice 3 : identifier la forme du comique

Indique quelle forme de comique domine dans chaque situation : mots, gestes, situation, caractère ou répétition.

1. Un médecin vantard prétend avoir guéri un patient... qui entre en boitant de plus belle.
2. Un valet, chargé de porter un plateau de verres, se prend les pieds dans le tapis.
3. À chaque question, le vieux notaire répond : « Il faut voir... il faut voir. »
4. Un personnage appelle son rival « grand dadais déplumé ».
5. Un père croit parler à son fils dans l'obscurité, mais il s'adresse au cuisinier.

6. Un peureux sursaute au moindre bruit, même au tic-tac de l'horloge.
7. « Vous êtes dans la lune ? – Non, monsieur, je suis dans la cuisine. »
8. Une servante, cachée derrière un paravent, entend son maître dire qu'il va l'augmenter.

Exercice 4 : du récit au théâtre

Transforme ce passage de récit en scène de théâtre. Supprime le narrateur, crée des répliques et ajoute des didascalies.

Monsieur Vertbois entra furieux dans la cuisine en brandissant un chausson. Il demanda à Marinette qui avait laissé ce chausson dans l'escalier. La servante, qui savait très bien que c'était lui, répondit innocemment qu'elle avait vu le chat jouer avec. Monsieur Vertbois déclara alors qu'il allait gronder le chat, puis s'aperçut qu'il ne portait plus qu'un seul chausson.

Exercice 5 : ajouter des didascalies

Recopie cette scène en ajoutant au moins cinq didascalies qui la rendent plus drôle (gestes, ton, déplacements).

JULIEN. – Je n'ai pas peur des fantômes, moi.

CLAIRE. – Alors pourquoi tiens-tu ma main ?

JULIEN. – C'est pour te rassurer, toi.

CLAIRE. – Tu as entendu ce bruit ?

JULIEN. – Quel bruit ? Je n'ai rien entendu ! Rien du tout !

CLAIRE. – C'était ton ventre.

Exercice 6 : corriger la présentation

Un élève a mal présenté sa scène. Réécris-la correctement au format théâtral.

« Où as-tu mis mes lunettes ? » demanda le grand-père en fouillant ses poches. « Elles sont sur votre nez », répondit Léa en riant. Le grand-père se fâcha : « Ne te moque pas de moi, je ne vois rien sans elles ! »

Exercice 7 : écrire des apartés

Pour chaque situation, écris une réplique adressée à l'autre personnage, puis un aparté qui révèle ce que le personnage pense vraiment.

1. Une invitée goûte un gâteau raté que lui offre son hôtesse.

2. Un élève explique à sa mère pourquoi son carnet a disparu.
3. Un chevalier peureux accepte un duel devant le roi.

Exercice 8 : prolonger un quiproquo

Observe l'image. Madame parle du chien, Monsieur croit qu'il s'agit de son oncle. Écris six répliques qui prolongent ce malentendu, puis une réplique qui le dissipe.

Un quiproquo : qui est Médor ?

Médor a encore mangé
dans l'assiette du voisin !
(elle pense au chien)



Mme

Mon oncle Médor ?
Quel scandale !
(il pense à l'oncle)



M.

**Un même mot,
deux sens différents**

Un quiproquo : un même nom, deux sens.

Exercice 9 : utiliser le comique de répétition

Écris une courte scène de huit répliques entre une cliente et un vendeur de chaussures. Le vendeur répète la même formule à chaque essayage, même quand la situation devient absurde.

Exercice 10 : trouver une chute

Propose deux chutes différentes pour la fin de cette scène.

LE MAÎTRE. – Scapinou, as-tu vu mon portefeuille ?

SCAPINO, *cachant quelque chose derrière son dos.* – Votre portefeuille ? Quel portefeuille ?

LE MAÎTRE. – Le portefeuille en cuir rouge, celui qui contient mes économies.

SCAPINO. – Ah ! Ce portefeuille-là ! Non, jamais vu.

LE MAÎTRE. – Et que caches-tu derrière ton dos ?

Exercice 11 : écrire une scène de comédie

Écris une scène de quinze à vingt répliques. Deux personnages aux caractères opposés (un maître et un valet, un parent et un enfant, deux voisins...) s'affrontent autour d'un objet disparu. Ta scène comportera des didascalies variées, au moins un aparté, trois formes de comique différentes et une chute.