

L'énonciation et les points de vue

Exercices de français en seconde

Exercices énonciation 2nde et points de vue narratifs

Pour chaque réponse, justifie toujours par des indices précis tirés du texte : pronoms, temps, adverbes, verbes de perception ou de pensée.

Exercice 1 : discours ou récit ?

Indique si chaque passage relève du discours (énoncé ancré) ou du récit (énoncé coupé). Justifie par deux indices.

1. « Je t'écris de la gare : mon train part dans une heure et je pense déjà à notre prochaine rencontre. »
2. « Le comte arriva au château la veille de Noël. Personne ne l'attendait. »
3. « Hier, nous avons visité le musée ; demain, nous partirons pour Lyon. »
4. « Les soldats marchèrent toute la nuit ; au matin, ils aperçurent enfin les remparts. »
5. « Mesdames et messieurs, je vous remercie d'être venus si nombreux ce soir. »
6. « Elle ouvrit la fenêtre. Le jardin était couvert de givre. »

Exercice 2 : relever les déictiques

Relève tous les déictiques de ce message, puis réécris-le comme un récit à la troisième personne, au passé, en commençant par « Léa écrivit à son frère qu'elle... ».

« Mon cher Hugo, je suis arrivée ici avant-hier. Aujourd'hui, il pleut, mais demain je visiterai la vieille ville avec toi si tu me rejoins. »

Exercice 3 : narrateur personnage ou extérieur ?

Pour chaque début de roman (écrit pour l'exercice), dis si le narrateur est un personnage de l'histoire ou s'il lui est extérieur.

1. « Je n'avais jamais quitté mon village quand mon oncle vint me chercher, un matin d'octobre. »
2. « Dans la petite ville de Brécourt vivait un notaire que tout le monde craignait. »
3. « Nous étions six à habiter la maison du bout de la rue, et aucun de nous n'en est revenu indemne. »
4. « Margot rangea son violon dans l'étui et sortit sous la pluie. »

Exercice 4 : identifier la focalisation

Identifie la focalisation de chaque passage et justifie ta réponse.

1. « Le marchand de tapis souriait, mais il méprisait au fond de lui ces touristes pressés ; quant à la jeune femme qui marchandait, elle savait déjà qu'elle n'achèterait rien. »
2. « Deux hommes entrèrent dans le café. Le plus grand portait un chapeau gris. Ils s'assirent sans un mot et commandèrent deux cafés. »
3. « Julien sentit son cœur se serrer. Cette maison qu'il croyait immense lui parut soudain minuscule ; où était passé le grand escalier de son enfance ? »
4. « La porte grinça. Une silhouette traversa la cour, s'arrêta près du puits, puis disparut derrière la grange. »

Exercice 5 : changer de point de vue

Réécris ce passage en focalisation externe, puis en focalisation interne (du point de vue de l'enfant). Chaque version fera 4 à 6 lignes.

« L'enfant, qui avait peur des chiens depuis qu'un berger allemand l'avait mordu à l'âge de cinq ans, s'arrêta devant le portail. Le chien, en réalité très doux, remua la queue. La propriétaire, qui observait la scène depuis sa cuisine, sourit. »

Exercice 6 : reconnaître les paroles rapportées

Identifie le type de discours rapporté dans chaque phrase : direct, indirect, indirect libre ou narrativisé.

1. Le capitaine ordonna qu'on hisse les voiles.
2. Le capitaine hurla : « Hissez les voiles, bande de paresseux ! »
3. Le capitaine donna ses ordres pour l'appareillage.
4. Le capitaine arpentait le pont. Hisser les voiles, maintenant ? Avec ce vent de folie ?
5. Elle demanda si le dernier train était déjà parti.
6. Il raconta longuement son voyage en Islande.

Exercice 7 : du discours direct au discours indirect

Transpose au discours indirect en respectant la concordance des temps et le changement des repères.

1. Il a déclaré : « Je reviendrai demain. »
2. Elle demanda : « Pourquoi êtes-vous partis si tôt hier ? »
3. Le guide nous prévint : « Ici, le sentier devient dangereux. »
4. Mon père m'a dit : « Range ta chambre ! »
5. Ils affirmèrent : « Nous avons tout vu de nos propres yeux. »

Exercice 8 : écrire au discours indirect libre

Réécris chaque passage au discours indirect libre (supprime le verbe introducteur et les guillemets, garde le ton du personnage).

1. Elle se dit : « Je ne supporterai pas une soirée de plus dans cette maison ! »
2. Il se demandait : « Pourquoi m'a-t-elle menti ? Qu'ai-je fait de mal ? »
3. Le vieux paysan pensa : « Ce champ, je l'ai labouré pendant quarante ans, et on veut me le prendre ! »

Exercice 9 : la modalisation

Relève dans ce texte les marques de la subjectivité de l'énonciateur et classe-les (lexique, adverbes, verbes d'opinion, conditionnel, ponctuation).

« Le maire aurait, paraît-il, l'intention de raser le vieux marché couvert. Ce serait évidemment une catastrophe ! Je crois sincèrement que ce bâtiment magnifique fait partie de notre âme. Hélas, les promoteurs, toujours avides, ont sans doute déjà obtenu gain de cause. »

Exercice 10 : étudier un incipit

Lis ce début de roman puis réponds aux questions.

Nous étions à l'Étude, quand le Proviseur entra, suivi d'un nouveau habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail.

Gustave Flaubert, Madame Bovary, 1857

1. Qui est le narrateur désigné par « nous » ? Est-il personnage ou extérieur à l'histoire ?
2. Quelle est la focalisation ? Justifie.
3. Relève les temps verbaux et donne leur valeur. S'agit-il de discours ou de récit ?
4. Quel effet produit le fait que le futur héros soit présenté comme « un nouveau », sans nom ?

Trois points de vue sur la même scène

Zéro (omniscient)

Le narrateur sait tout :
pensées de chacun,
passé, avenir, secrets.

Interne

On voit et on ressent
par les yeux d'un
seul personnage.

Externe

On voit de l'extérieur,
comme une caméra :
gestes, paroles, décor.

Aide pour les exercices 4, 5 et 10.

Exercice 11 : étudier un journal fantastique

Lis ce début de nouvelle et réponds aux questions.

8 mai. — Quelle journée admirable ! J'ai passé toute la matinée étendu sur l'herbe, devant ma maison, sous l'énorme platane qui la couvre, l'abrite et l'ombrage tout entière. J'aime ce pays, et j'aime y vivre parce que j'y ai mes racines [...]

Guy de Maupassant, Le Horla, 1887

1. Relève les indices qui montrent qu'il s'agit d'un énoncé ancré dans la situation d'énonciation.
2. Quel genre d'écrit Maupassant imite-t-il ? Justifie.
3. Quelle impression le narrateur donne-t-il de lui-même dans ce passage ? Relève deux marques de subjectivité.
4. Pourquoi ce dispositif d'énonciation sert-il particulièrement le récit fantastique ?

Quatre façons de rapporter des paroles

Discours direct

Paroles citées telles quelles,
guillemets ou tirets :
Il dit : « Je pars demain. »

Discours indirect

Paroles intégrées au récit
par une subordonnée :
Il dit qu'il partait le lendemain.

Indirect libre

Sans verbe de parole ni que,
temps du récit, ton du personnage :
Il partait le lendemain, enfin !

Discours narrativisé

Les paroles sont résumées
par le narrateur :
Il annonça son départ.

Aide pour les exercices 6, 7 et 8.

Exercice 12 : écrire une scène polyphonique

Écris un paragraphe de récit (10 à 12 lignes) racontant l'arrivée d'un personnage dans un lieu inconnu. Contraintes : récit au passé simple et à l'imparfait ; une phrase au discours direct ; une phrase au discours indirect ; au moins deux phrases au discours indirect libre ; une focalisation interne dominante.

Souligne ensuite chaque discours rapporté et indique sa nature dans la marge.