

Figures de style pour l'analyse

Exercices de français en 3e

Exercices figures de style : identifier, expliquer, employer

Exercice 1 : comparaison, métaphore ou personnification ?

Nomme la figure, puis indique le comparé et le comparant quand il y en a.

1. La lune, pareille à une pièce d'argent, brillait au-dessus du lac.
2. Le soleil se levait paresseusement et bâillait derrière les collines.
3. Ce garçon est une véritable girouette.
4. La foule grondait comme un océan en colère.
5. Les vieilles maisons se serraient les unes contre les autres pour se tenir chaud.
6. Le désert est une mer de sable.

Exercice 2 : antithèse, oxymore ou chiasme ?

Nomme la figure d'opposition et souligne les termes opposés.

1. Un merveilleux malheur.
2. Il est riche d'argent mais pauvre de cœur.
3. Il faut une seule parole pour blesser, il faut mille paroles pour guérir.
4. Un doux tyran.
5. Les premiers seront les derniers, et les derniers seront les premiers.
6. Le jour, il rit ; la nuit, il pleure.

Exercice 3 : les figures d'insistance

Identifie la figure : hyperbole, gradation, anaphore, énumération.

1. « J'ai attendu des siècles devant ce guichet ! »
2. « Il marchait, courait, volait vers la sortie. »
3. « Dans le sac, il y avait des clés, des bonbons, un carnet, un caillou, trois crayons. »
4. « Ici, on partage. Ici, on écoute. Ici, on se respecte. »
5. « Un pas, une minute, une heure, une vie entière d'attente. »
6. « Je meurs de faim ! »

Exercice 4 : atténuer ou ironiser

Identifie la figure : euphémisme, litote, ironie (antiphrase), périphrase. Explique ce que la phrase veut réellement dire.

1. « Il n'est pas très doué pour le chant » (d'un chanteur qui chante horriblement faux).
2. « Ce n'est pas désagréable » (d'un dessert délicieux).
3. « Les non-voyants ont droit à un accompagnement adapté. »
4. « Bravo, tu as fait tomber les dix assiettes : quelle adresse ! »
5. « Le roi des animaux dormait sous un arbre. »
6. « Il s'est éteint paisiblement dans son sommeil. »

Exercice 5 : écouter les sons

Indique s'il s'agit d'une allitération ou d'une assonance, précise le son répété et l'effet produit.

1. « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » (Racine)
2. « Le vent violent vrillait les volets. »
3. « Il pleure dans mon cœur / Comme il pleut sur la ville » (Verlaine) : observe les sons [œ] et [l].
4. « Tout roule, gronde et tourne au fond du tambour sourd. »

Exercice 6 : six étiquettes à nommer

Observe les étiquettes et nomme la figure de style de chacune.

Six étiquettes, six figures à nommer

A Le vent hurlait sa colère aux volets.	B Il est grand, fort, immense, gigantesque.	C Un silence assourdissant.
D Ce gâteau ? Il n'est pas mauvais.	E Je te l'ai dit un million de fois !	F Ta chambre ? Un champ de bataille.

Une figure de style différente sur chaque étiquette.

Exercice 7 : de la figure à l'interprétation

La figure est donnée : rédige pour chaque exemple une phrase d'interprétation qui explique l'effet produit.

1. « Je meurs de soif auprès de la fontaine » (Villon) : antithèse.
2. « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles » (Corneille) : oxymore.
3. « Va, je ne te hais point » (Corneille) : litote.
4. « La Nature est un temple » (Baudelaire) : métaphore.

Exercice 8 : la tirade du nez

Dans cette scène, Cyrano répond à un vicomte qui s'est moqué de son nez trop banalement. Lis l'extrait et réponds.

Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme !

On pouvait dire... Oh ! Dieu !... bien des choses en somme...

En variant le ton, — par exemple, tenez :

Agressif : « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez,

Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! »

Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse :

Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »

Descriptif : « C'est un roc !... c'est un pic !... c'est un cap !

Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! »

Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac, acte I, scène 4, 1897

1. Quelle figure de style domine les deux derniers vers ? Explique sa construction.
2. Ces comparaisons implicites sont-elles réalistes ? Quelle autre figure se combine à la première ?
3. Que reproche Cyrano au vicomte dans le premier vers ?
4. Relève l'énumération des « tons ». Quel est l'effet de cette énumération ?
5. Pourquoi peut-on dire que Cyrano retourne la moquerie contre son adversaire ?

Exercice 9 : produire des figures

Transforme chaque phrase en utilisant la figure demandée.

1. « Il fait très chaud. » → une hyperbole
2. « Il est mort. » → un euphémisme
3. « La ville est bruyante la nuit. » → une métaphore
4. « Elle est très intelligente. » → une litote
5. « Je refuse l'injustice, la violence et le mensonge. » → une anaphore
6. « Ce souvenir est triste et heureux à la fois. » → un oxymore

Exercice 10 : « Chanson d'automne »

Lis ces deux strophes de Verlaine, puis réponds.

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone.
Tout suffocant
Et blême, quand
Sonne l'heure,
Je me souviens
Des jours anciens
Et je pleure ;

Paul Verlaine, « Chanson d'automne », Poèmes saturniens, 1866

1. Quels sons voyelles se répètent dans les trois premiers vers ? Comment s'appelle cette figure ? Quel effet produit-elle ?
2. Quelle figure reconnais-tu dans « Les sanglots longs / Des violons » ? Explique.
3. Les vers sont très courts : quel rythme cela donne-t-il au poème ?
4. Relève le champ lexical de la tristesse.

Exercice 11 : corriger une analyse

Un élève a commis des erreurs dans son analyse. Repère-les et corrige-les.

1. « Dans “ses yeux sont deux lacs”, il y a une comparaison car on compare les yeux à des lacs. »
2. « “Un silence assourdissant” est une antithèse. »
3. « Dans “Comme il était tard, il rentra”, “comme” introduit une comparaison. »
4. « “Il n'est pas laid” est un euphémisme qui signifie qu'il est un peu laid. »
5. « Dans “Pour qui sont ces serpents qui sifflent”, il y a une assonance en [s]. »

Exercice 12 : écrire avec des figures

Décris en 10 à 12 lignes une ville la nuit ou un orage. Ton texte doit contenir au

moins six figures différentes : une comparaison, une métaphore, une personnification, une hyperbole, une antithèse ou un oxymore, et une allitération ou une assonance. Après ton texte, recopie chaque figure et nomme-la.