

Comparaison, métaphore, personnification

Corrigé des exercices de français en 4e

Corrigé figures de style 4e : réponses et effets

Corrigé de l'exercice 1 : figure ou simple comparaison ?

1. Simple comparaison logique : deux personnes de même nature.
2. Figure de style (comparaison) : un lac et un miroir sont des réalités différentes.
3. Pas de comparaison : « comme » exprime la cause (= puisque).
4. Figure de style (comparaison) : une voix et une source.
5. Simple comparaison logique : deux vélos.

Corrigé de l'exercice 2 : décomposer la comparaison

Phrase	Comparé	Outil	Comparant	Point commun
1	la route	comme	un ruban gris	serpentait
2	les nuages	ressemblaient à	des moutons pressés	non exprimé (forme, blancheur, mouvement)
3	l'hirondelle	telle	une flèche	fendit le ciel
4	son rire	ainsi que	un orage d'été	éclata
5	la plage	semblable à	un désert	s'étendait à perte de vue

Corrigé de l'exercice 3 : comparaison ou métaphore ?

1. Métaphore : pas d'outil, l'enfant est directement un rayon de soleil (joie, chaleur).
2. Comparaison : outil « semblaient ».
3. Métaphore : « fourmilière » est posé en apposition, sans outil (activité incessante).
4. Comparaison : outil « comme ».
5. Métaphore : le champ de blé devient un océan, le comparé (le champ) n'est même pas nommé.

Corrigé de l'exercice 4 : repérer la personnification

1. Personnification : les volets semblent « **protester** », comportement humain.
2. Personnification : la forêt « **retenait son souffle** », comme une personne qui attend.

3. Pas de personnification : dormir est normal pour un chat.
4. Personnification : le réveil « **hurle** ».
5. Personnification (et allégorie) : l'hiver devient un « **vieillard cruel** » qui « **frappait** aux portes ».

Corrigé de l'exercice 5 : transformer

1. Ses cheveux sont de l'or. / L'or de ses cheveux brillait.
2. La mer était un tapis bleu.
3. Ce professeur est un volcan quand il se fâche.
4. Les étoiles étaient des diamants semés dans le ciel.

On supprime l'outil : le rapprochement devient direct et plus frappant.

Corrigé de l'exercice 6 : compléter avec un comparant

Exemples de réponses :

1. ... lourd comme un couvercle de fonte : l'image suggère l'oppression, on étouffe.
2. ... tels deux épées de lumière : les phares deviennent des armes qui combattent l'obscurité.
3. ... comme les os d'un vieux géant : le parquet semble vivant et fatigué.
4. ... pareille à une rivière en crue : la foule paraît puissante, impossible à arrêter.

Toute réponse originale et justifiée est acceptée ; évite « lourd comme du plomb » ou « comme une fourmilière », trop usés.

Corrigé de l'exercice 7 : la métaphore filée

Métaphore filée : le collège est un navire. Mots qui la prolongent : *équipage, à bord, passerelle, cabine du capitaine, cartes, matelots, hissaient, pont, tanguait*.

Effet : la journée de classe devient une traversée en mer ; le texte est humoristique et donne au collège l'allure d'une aventure.

Corrigé de l'exercice 8 : analyser un poème

1. « Le Poète est semblable au prince des nuées » : comparé, le Poète ; outil, « semblable à » ; comparant, le prince des nuées (l'albatros).
2. « Le prince des nuées » désigne l'albatros, sans le nommer : c'est une métaphore (l'oiseau est le roi du ciel), qui insiste sur sa majesté.
3. Tous deux sont à l'aise dans un domaine élevé (le ciel pour l'oiseau, le rêve et la poésie pour le poète) et maladroits dans le monde ordinaire ; tous deux sont moqués

par la foule (« huées »).

4. Le dernier vers crée un paradoxe : ce qui fait la grandeur de l'albatros dans le ciel (ses ailes immenses) le rend ridicule sur le sol. De même, le génie du poète l'isole parmi les hommes. L'effet est pathétique : le lecteur ressent de la compassion.

Corrigé de l'exercice 9 : identifier toutes les figures

1. Personnification : la pluie « pleurait » ; elle crée une atmosphère triste.
2. Métaphore : le champion est un roc ; elle souligne sa solidité, sa résistance.
3. Comparaison (outil « comme ») : la lecture devient une faim insatiable ; elle exprime la passion.
4. Personnification : la lune « curieuse » se « penchait » ; le paysage devient familier et bienveillant.
5. Métaphore : les paroles sont des poignards ; elle montre leur violence et la douleur qu'elles causent.

Corrigé de l'exercice 10 : corriger une analyse

Erreurs : il s'agit d'une **comparaison**, et non d'une métaphore, puisqu'il y a un outil (« comme ») ; l'analyse n'identifie ni le comparé, ni le comparant, ni le point commun ; enfin, elle ne dit rien de l'effet produit.

Analyse corrigée : « Dans la phrase “La tempête rugissait comme un lion”, la tempête (comparé) est rapprochée d'un lion (comparant) grâce à l'outil “comme” : c'est une comparaison. Le point commun est le rugissement. Cette image donne à la tempête la puissance et la férocité d'un fauve : le lecteur ressent la menace. »

Corrigé de l'exercice 11 : décrire une image

Exemples de réponses :

- Comparaison : Les vagues se dressaient comme des chevaux blancs au galop.
- Métaphore : L'éclair, griffe d'or, déchira le ventre des nuages.
- Personnification : Le petit phare, courageux, tenait tête à la tempête.

Vérifie que ta comparaison contient un outil, que ta métaphore n'en contient pas et que ta personnification prête un trait humain à un élément du paysage.

Corrigé de l'exercice 12 : rédaction

Exemple de production :

Le dimanche, la cuisine de ma grand-mère devient un théâtre. Sur la scène des fourneaux, les casseroles jouent leur rôle avec sérieux ; la cocotte, actrice principale, siffle sa réplique,

et le rideau de vapeur se lève sur le rôti. La vieille horloge, fatiguée, compte les minutes en soupirant. Le pain chaud gonfle comme un nuage doré, et la tarte, pareille à un soleil couchant, attend sur le rebord de la fenêtre. Le réfrigérateur ronronne dans son coin, spectateur patient de ce grand spectacle.

Figures employées : métaphore filée du théâtre (*théâtre, scène, rôle, actrice, réplique, rideau, spectateur, spectacle*) ; personnifications (*l'horloge fatiguée qui soupire, les casseroles qui jouent leur rôle avec sérieux*) ; comparaisons (*comme un nuage doré*, outil « comme » ; *pareille à un soleil couchant*, outil « pareille à »).

Critères de réussite :

- deux comparaisons avec deux outils différents ;
- une métaphore filée cohérente (ici le théâtre : scène, rôle, actrice, réplique, rideau, spectateur, spectacle) ;
- deux personnifications au moins ;
- des images originales qui créent une atmosphère ;
- chaque figure est soulignée et nommée.

Comment utiliser ce corrigé

Si tu confonds comparaison et métaphore, cherche systématiquement l'outil avant de répondre. Si ton analyse est jugée incomplète, vérifie qu'elle contient les quatre étapes : citation, nom de la figure, éléments (comparé, comparant), effet. Garde tes plus belles images dans un carnet pour les réutiliser dans tes rédactions. Pour revoir les définitions, retourne au cours sur les figures de style d'analogie.