

Comparaison, métaphore, personnification

Cours de français en 4e

Découvrir les figures de style 4e d'analogie

Une **analogie** est un rapprochement entre deux réalités différentes qui ont un point commun. Quand un poète écrit que la lune est une faucille, il ne se trompe pas : il nous invite à voir sa forme courbe et sa couleur d'or d'une manière nouvelle. Les figures d'analogie créent des **images** dans l'esprit du lecteur.

Il pleure dans mon cœur
Comme il pleut sur la ville,
Quelle est cette langueur
Qui pénètre mon cœur ?

Paul Verlaine, « Il pleure dans mon cœur », Romances sans paroles, 1874

Verlaine rapproche sa tristesse intérieure et la pluie qui tombe sur la ville : la mélancolie devient visible, grise et continue comme une averse.

La comparaison

Définition

La **comparaison** rapproche deux éléments, le **comparé** (ce dont on parle) et le **comparant** (ce à quoi on le compare), à l'aide d'un **outil de comparaison**. Le **point commun** peut être exprimé ou sous-entendu.

Les quatre éléments de la comparaison

Ses yeux brillaient comme deux étoiles.

ses yeux
COMPARÉ

brillaient
POINT COMMUN

comme
OUTIL

deux étoiles
COMPARANT



On rapproche deux réalités différentes qui ont un point commun.

Comparé, point commun, outil, comparant.

Les outils de comparaison sont variés :

- des conjonctions : *comme, ainsi que, de même que* ;
- des adjectifs : *tel, pareil à, semblable à* ;
- des verbes : *ressembler à, sembler, paraître, on aurait dit*.

Exemple

La neige recouvrait le jardin **tel** un drap immense. → comparé : la neige ; outil : tel ; comparant : un drap immense ; point commun : recouvrir, blancheur.

Attention

Toutes les phrases avec « comme » ne sont pas des figures de style. *Il est grand comme son père* compare deux êtres de même nature : c'est une simple comparaison logique. Il y a figure quand on rapproche deux domaines **différents** (un regard et des étoiles, une personne et un animal...). De même, dans *Comme il pleuvait, nous sommes restés*, « comme » exprime la cause.

La métaphore

Définition

La **métaphore** rapproche un comparé et un comparant **sans outil de comparaison**. Le rapprochement est direct, plus surprenant et plus fort : *Ses yeux sont deux étoiles*.

Parfois, le comparé n'est même pas nommé et le lecteur doit le deviner : dans le vers de Victor Hugo « Cette faucille d'or dans le champ des étoiles », la faucille désigne le croissant de lune, et le ciel devient un champ.

Quand une métaphore se prolonge sur plusieurs mots ou plusieurs phrases, on parle de **métaphore filée** : *La classe était une ruche : les élèves bourdonnaient, butinaient d'une table à l'autre, et la professeure, reine patiente, attendait le silence*.

La personnification

Définition

La **personnification** attribue des caractéristiques humaines (gestes, sentiments, paroles) à un animal, un objet, un élément naturel ou une idée : *Le vent hurlait sa colère. La vieille maison soupirait*.

Comparaison, métaphore, personnification

COMPARAISON



La lune brillait
comme une faucille.

avec un outil
(comme, tel, pareil à...)

MÉTAPHORE



La lune, faucille
d'or dans le ciel.

sans outil
(rapprochement direct)

PERSONNIFICATION



Le soleil sourit
aux promeneurs.

une chose agit
comme un humain

Une même idée, trois figures différentes.

C'est un trou de verdure où chante une rivière
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Arthur Rimbaud, « Le Dormeur du val », 1870

La rivière « chante » et agit « follement » : c'est une personnification qui rend le paysage vivant et joyeux. Les « haillons d'argent » sont une métaphore des reflets de l'eau sur les herbes.

Analyser l'effet d'une figure

Méthode

1. **Repère** la figure et cite-la entre guillemets.
2. **Nomme**-la (comparaison, métaphore, personnification) et justifie (outil présent ou absent, trait humain).
3. **Identifie** le comparé, le comparant et le point commun.
4. **Explique l'effet** : quelle image crée-t-elle ? Quelle émotion ou quel jugement fait-elle naître (admiration, peur, tendresse, ironie) ?

Règle

Nommer la figure ne suffit jamais : dans une analyse, l'essentiel est d'expliquer ce que le rapprochement apporte au texte. Les connotations du comparant se transfèrent au comparé : si l'on compare un homme à un lion, il hérite de sa force et de son courage.

À retenir

- Analogie = rapprochement de deux réalités différentes ayant un point commun.
- Comparaison = comparé + outil + comparant (+ point commun).
- Métaphore = comparé et comparant rapprochés sans outil ; métaphore filée = image prolongée.
- Personnification = une chose, un animal ou une idée agit ou ressent comme un humain.
- Toujours expliquer l'effet produit sur le lecteur.

Pour aller plus loin

Entraîne-toi avec la fiche d'exercices sur les figures de style, puis teste-toi avec le QCM sur la comparaison, la métaphore et la personnification. Pour comprendre pourquoi un comparant transmet des valeurs au comparé, relis le cours sur la dénotation et la connotation.