

Comparaison, métaphore, personnification

Exercices de français en 4e

Exercices figures de style 4e : repérer, analyser, créer

Exercice 1 : figure ou simple comparaison ?

Indique si la phrase contient une figure de style de comparaison ou une simple comparaison logique (ou un autre emploi de « comme »).

1. Ce garçon est aussi bavard que sa sœur.
2. Le lac était lisse comme un miroir.
3. Comme il faisait froid, nous avons allumé le feu.
4. Sa voix, pareille à un murmure de source, apaisait les enfants.
5. Mon vélo est plus rapide que le tien.

Exercice 2 : décomposer la comparaison

Pour chaque comparaison, relève le comparé, l'outil, le comparant et le point commun (s'il est exprimé).

1. La route serpentait comme un ruban gris entre les collines.
2. Les nuages ressemblaient à des moutons pressés.
3. Telle une flèche, l'hirondelle fendit le ciel.
4. Son rire éclata ainsi qu'un orage d'été.
5. La plage, semblable à un désert, s'étendait à perte de vue.

Exercice 3 : comparaison ou métaphore ?

Indique s'il s'agit d'une comparaison ou d'une métaphore et justifie.

1. Cet enfant est un vrai rayon de soleil.
2. Les arbres nus semblaient des squelettes.
3. La ville, fourmilière immense, ne dormait jamais.
4. Tes mains sont froides comme la glace.
5. Un océan de blé ondulait sous le vent.

Exercice 4 : repérer la personnification

Relève les personnifications et souligne le mot qui donne un caractère humain.

1. Les volets claquaient comme pour protester.

2. La forêt retenait son souffle.
3. Le chat dormait au soleil.
4. Le réveil hurla à six heures.
5. L'hiver, vieillard cruel, frappait aux portes.

Exercice 5 : transformer

Transforme chaque comparaison en métaphore.

1. Ses cheveux sont comme de l'or.
2. La mer était pareille à un tapis bleu.
3. Ce professeur est comme un volcan quand il se fâche.
4. Les étoiles semblaient des diamants semés dans le ciel.

Exercice 6 : compléter avec un comparant

Invente un comparant original (évite les expressions toutes faites) et précise l'effet produit.

1. Le silence de la salle était lourd comme
2. Les phares de la voiture perçaient la nuit tels
3. Le vieux parquet craquait comme
4. La foule s'écoula hors du stade pareille à

Exercice 7 : la métaphore filée

Lis le passage, identifie la métaphore filée et relève tous les mots qui la prolongent.

Le collège était un navire. Dès huit heures, l'équipage montait à bord par la passerelle du portail. Dans la cabine du capitaine, le principal consultait ses cartes, tandis que les élèves, matelots fatigués, hissaient leurs cartables jusqu'au pont du deuxième étage. À la sonnerie, tout le navire tanguait vers la cour.

Texte écrit pour l'exercice

Exercice 8 : analyser un poème

Lis cette strophe puis réponds aux questions.

Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;

Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal, « L'Albatros », 1861

1. Relève la comparaison du premier vers. Quel est le comparé ? le comparant ? l'outil ?
2. Que désigne « le prince des nuées » ? Quelle figure reconnais-tu dans cette expression ?
3. Quel point commun le poète établit-il entre l'oiseau et le poète ?
4. Quel effet produit le dernier vers ?

Exercice 9 : identifier toutes les figures

Nomme la figure de style de chaque phrase et explique son effet en une phrase.

1. La pluie pleurait sur les vitres.
2. Ce champion est un roc.
3. Il dévorait les livres comme un ogre affamé.
4. La lune, curieuse, se penchait sur le village.
5. Ses paroles étaient des poignards.

Exercice 10 : corriger une analyse

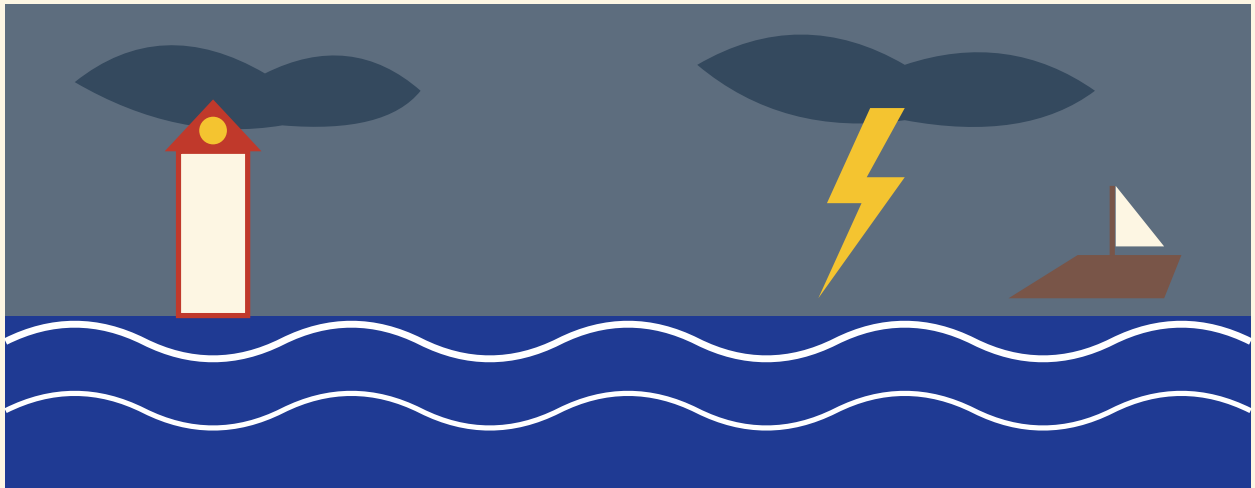
Un élève a écrit cette analyse. Repère ce qui est faux ou incomplet, puis réécris-la correctement.

« Dans la phrase “La tempête rugissait comme un lion”, il y a une métaphore car on compare la tempête à un lion. »

Exercice 11 : décrire une image

Observe l'illustration et écris trois phrases : une avec une comparaison, une avec une métaphore, une avec une personnification.

Un soir d'orage au bord de la mer



Un soir d'orage au bord de la mer.

Exercice 12 : rédaction

Décris en huit à dix lignes un lieu que tu aimes (une cuisine, un stade, une forêt...) en utilisant au moins deux comparaisons avec des outils différents, une métaphore filée et deux personnifications. Souligne chaque figure et nomme-la dans la marge.