

Les figures de style pour le commentaire

Exercices de français en seconde

Exercices figures de style 2nde : repérer et interpréter

Pour chaque figure, pense à la démarche complète : nommer, citer, interpréter. Les exercices sont classés du plus simple au plus exigeant.

Exercice 1 : reconnaître les familles

Indique à quelle famille appartient la figure principale de chaque phrase : analogie, opposition, insistance, atténuation ou substitution.

1. « Ses yeux étaient deux lacs immobiles. »
2. « Ce n'est pas mal du tout, ton dessin. »
3. « Je te l'ai dit cent fois, mille fois ! »
4. « Un silence assourdissant suivit l'annonce. »
5. « Toute la salle applaudit. »
6. « Il a rendu son dernier soupir. »
7. « La ville, comme une bête endormie, respirait doucement. »
8. « Il était pauvre, mais son cœur était riche. »

Exercice 2 : décomposer des comparaisons

Pour chaque comparaison, relève le comparé, l'outil, le comparant et le point commun.

1. « Le lac était lisse comme un miroir. »
2. « Le jour pour moi sera comme la nuit. » (Hugo)
3. « Cette foule ressemblait à une mer agitée. »
4. « Pareille à une flamme, la jeune fille dansait au milieu des invités. »

Exercice 3 : comparaison ou métaphore

Transforme les comparaisons en métaphores et les métaphores en comparaisons.

1. « Ses cheveux sont comme de l'or. »
2. « Le vent est un loup qui hurle autour de la maison. »
3. « La vie est pareille à un long voyage. »
4. « Les étoiles, clous d'argent, perçaient la nuit. »

Question : laquelle des deux formes te paraît la plus forte ? Pourquoi ?

Exercice 4 : une métaphore filée

Lis ce quatrain puis réponds aux questions.

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Charles Baudelaire, « Correspondances », Les Fleurs du mal, 1857

1. Relève la métaphore initiale et le champ lexical qui la prolonge : de quelle figure s'agit-il ?
2. Relève deux personnifications.
3. Quelle vision de la nature et du rôle du poète ce quatrain propose-t-il ?

Exercice 5 : antithèse, oxymore ou chiasme ?

Identifie la figure d'opposition et explique son effet.

1. « Cette obscure clarté qui tombe des étoiles » (Corneille, *Le Cid*)
2. « Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger. » (Molière, *L'Avare*)
3. « Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue » (Racine, *Phèdre*)
4. « Ce bavard silencieux nous regardait sans un mot. »
5. « Les riches dînaient dans la lumière ; les pauvres attendaient dans l'ombre. »

Exercice 6 : les figures d'insistance

Nomme la ou les figures d'insistance, puis explique leur effet.

1. « Va, cours, vole, et nous venge. » (Corneille, *Le Cid*)
2. « Toujours aimer, toujours souffrir, toujours mourir » (Corneille, *Suréna*)
3. « Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. » (Voltaire, *Candide*)
4. « J'ai tant marché que mes pieds ont usé la route jusqu'au centre de la Terre. »

Exercice 7 : dire moins pour dire plus

Identifie la litote ou l'euphémisme, puis reformule la phrase en disant directement l'idée. Que perd-on ?

1. « Va, je ne te hais point. » (Corneille, *Le Cid*)
2. « Les personnes à mobilité réduite disposent d'un accès prioritaire. »

3. « Ce film n'est pas inoubliable. »
4. « Le vieux pêcheur s'est éteint cet hiver. »
5. « Elle n'était pas mécontente de sa note. »

Exercice 8 : métonymie, synecdoque, périphrase

Identifie la figure de substitution et indique le mot ou la réalité qu'elle remplace.

1. « Le roi des animaux dormait à l'ombre d'un baobab. »
2. « Elle a lu tout Victor Hugo cet été. »
3. « Il y avait trente voiles dans le port. »
4. « L'Élysée a démenti l'information. »
5. « Le billet vert a encore perdu de sa valeur. »
6. « Nous avons bu un bon bol de soupe. »

Exercice 9 : l'ironie de Voltaire

Lis ce passage puis réponds aux questions.

Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons, formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer.

Voltaire, Candide, chapitre 3, 1759

1. Relève une anaphore et une accumulation. Quelle image de la guerre semblent-elles donner ?
2. Quel mot de l'accumulation détonne ? Pourquoi ?
3. Expliquez la chute de la seconde phrase. Quelle figure fait basculer l'éloge ?
4. Quelle est la cible de Voltaire ?

Exercice 10 : améliorer des interprétations

Ces phrases d'élèves sont trop vagues. Réécris chacune d'elles pour proposer une interprétation précise.

1. « Dans “Va, cours, vole, et nous venge”, il y a une gradation qui rend le texte plus vivant. »
2. « L'oxymore “obscur clarté” attire l'attention du lecteur. »
3. « Baudelaire utilise une comparaison pour faire une image. »

Analyser une figure en trois temps

1. Identifier

Nommer la figure avec le mot exact (pas « une image »).

2. Citer

Citer entre guillemets le passage précis, sans tout recopier.

3. Interpréter

Dire l'effet produit et le relier au sens du texte entier.

Applique ces trois étapes aux exercices 10 et 11.

Exercice 11 : paragraphe de commentaire

Rédige un paragraphe de commentaire (12 lignes environ) sur la strophe finale de « L'Albatros », en analysant au moins trois figures de style.

Le Poète est semblable au prince des nuées
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;
Exilé sur le sol au milieu des huées,
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Charles Baudelaire, « L'Albatros », Les Fleurs du mal, 1861

Exercice 12 : écrire avec des figures

Écris un court texte (6 à 8 lignes) décrivant une ville qui s'éveille. Tu dois employer et souligner : une métaphore filée, une personnification, une antithèse ou un oxymore, une gradation, une litote ou un euphémisme.

Nomme en marge chaque figure, puis explique en une phrase l'effet recherché pour deux d'entre elles.