

Grammaire de l'oral et de l'écrit

Corrigé des exercices de français en 5e

Corrigé registres de langue 5e : réponses et modèles

Corrigé de l'exercice 1 : repérer les marques de l'oral

- *Ben, euh* : mots d'hésitation.
- *Moi, mon cousin, il a ; le chien, il se met ; Le facteur, il a eu* : sujet répété par un pronom (dislocation).
- *tu vois* : mot d'appui adressé à l'auditeur.
- *y a* : son avalé (pour *il y a*).
- *T'imagines* : élision familière (pour *tu imagines*) et question marquée par la seule intonation.
- *on a dû* : *on* à la place de *nous*.
- *trop peur* : *trop* employé au sens de « très », tournure familière.
- *un chien, euh, un énorme chien* : reformulation.

Corrigé de l'exercice 2 : rétablir la négation

1. Je **n'**ai pas fini mes devoirs.
2. Il **ne** veut plus jouer avec nous.
3. Nous **n'**avons rien vu. (ou : On n'a rien vu.)
4. **Ne t'inquiète pas**.
5. Elle **n'**est jamais à l'heure.
6. **Il n'y a** personne dans la cour.

Attention à *On n'a rien vu* : à l'oral, la liaison [on-n-a] cache le *n'*, qu'il ne faut pas oublier à l'écrit.

Corrigé de l'exercice 3 : les trois formes de la question

1. Vous partez en vacances ? / Est-ce que vous partez en vacances ? / Partez-vous en vacances ?
2. Tu connais la réponse ? / Est-ce que tu connais la réponse ? / Connais-tu la réponse ?
3. Ton frère joue au football ? / Est-ce que ton frère joue au football ? / Ton frère joue-t-il au football ?
4. Tu vas où ? / Où est-ce que tu vas ? / Où vas-tu ?

Quand le sujet est un nom, l'inversion se fait avec un pronom de reprise : *Ton frère joue-t-il... ?*

Corrigé de l'exercice 4 : supprimer le sujet répété

1. Mon père travaille à l'hôpital.
2. Les chats dorment toute la journée.
3. Cette histoire m'a fait peur.
4. Mes voisins ont un perroquet qui parle.
5. Je trouve que ce film est trop long. (On peut garder *Moi, je* dans un texte écrit si l'on veut insister sur son opinion, mais c'est une marque de l'oral.)

Corrigé de l'exercice 5 : classer par registre

Familier	Courant	Soutenu
un gamin	un enfant	un bambin
la flotte	l'eau	l'onde
se balader	se promener	flâner
rigoler	rire	s'esclaffer
une bagnole	une voiture	une automobile

Bambin est un mot affectueux et un peu vieilli, *l'onde* appartient à la langue poétique ; *s'esclaffer* signifie « éclater de rire ».

Corrigé de l'exercice 6 : du familier au courant

1. J'ai **la paresse** (ou je n'ai pas envie) de ranger ma chambre.
2. Ce **garçon** (ou cet homme) est très sympathique.
3. Nous avons **mangé** une pizza.
4. Il **a échoué** à l'examen.
5. J'ai **perdu** mes clés.
6. Ce film est **très bien** (ou excellent).

Sympa est une abréviation familière de *sympathique*.

Corrigé de l'exercice 7 : réécrire au registre courant

1. Ma professeure m'a donné une excellente note.
2. As-tu vu l'heure ? (ou : Est-ce que tu as vu l'heure qu'il est ?)
3. Je ne comprends rien à cet exercice (à cette chose).
4. Où est le collègue ?
5. Nous avons été surpris par le surveillant.

Il fallait corriger à la fois le vocabulaire (*filer, piger, truc, bahut, choper*) et la construction (sujet répété, négation incomplète, question par intonation).

Corrigé de l'exercice 8 : monter au registre soutenu

Réponses possibles :

1. Pourriez-vous m'apporter votre aide ?
2. Ce chien m'effraie au plus haut point.
3. Il a parfaitement saisi vos propos.
4. Je suis ravi de vous voir.
5. Où se trouve la gare, je vous prie ?

Le registre soutenu passe par l'inversion, le conditionnel de politesse (*pourriez-vous*), le vouvoiement et un vocabulaire plus recherché.

Corrigé de l'exercice 9 : les registres au théâtre

- **La Marquise** : registre **soutenu** (inversion *auriez-vous*, vouvoiement, vocabulaire rare *quérir*, tournure *je ne saurais*).
- **Lisette** : registre **familier** (sons avalés *vot', j'l'ai, p't-être*, négation sans *ne*, mot d'hésitation *ben*, sujet répété *je... moi*).

Le contraste montre la différence de rang social entre la maîtresse et la servante. Dans l'aparté, Lisette se moque du langage précieux de la Marquise : le spectateur rit avec elle.

Corrigé de l'exercice 10 : familier ou fautif ?

1. **Faute** : *Si j'avais su, je serais venu.* (Après *si* de condition, jamais de conditionnel.)
2. **Familier** : *Je ne sais pas où il est.*
3. **Faute** : *Ils croient tout ce qu'on leur dit.*
4. **Familier** : *Ta sœur est très forte.*
5. **Faute** selon la norme : *Je me rappelle cette journée* (ou *Je me souviens de cette journée*). *Se rappeler* se construit sans *de* devant un nom.
6. **Familier** : *Allons-nous au cinéma ce soir ?*

Corrigé de l'exercice 11 : un message, trois destinataires

Exemples :

- **À Malo (familier)** : *Salut Malo ! Samedi, je peux pas venir, j'ai match de hand. Trop dommage ! On se voit dimanche ?*
- **À la principale (courant ou soutenu)** : *Madame la Principale, je ne pourrai*

malheureusement pas être présent samedi, car je participe à un match de handball. Je vous prie de bien vouloir m'excuser. Respectueusement, Lucas Martin, 5e B.

- **À l'arrière-grand-oncle (courant soigné) :** *Cher oncle Édouard, je suis désolé de ne pas pouvoir te rendre visite samedi : j'ai un match de handball. J'espère venir te voir très bientôt. Je t'embrasse.*

Critères : formule d'appel et de fin adaptées, tutoiement ou vouvoiement justifié, vocabulaire et négation conformes au registre choisi.

Corrigé de l'exercice 12 : écrire une scène à deux registres

Exemple de production :

MONSIEUR DE LA TOURELLE, *repoussant son assiette*. — Gaspard ! Ce potage est d'une fadeur insupportable.

GASPARD. — Ben quoi, il est pas bon, mon potage ?

MONSIEUR DE LA TOURELLE. — Il manque de sel, de goût et, pour tout dire, de dignité.

GASPARD. — D'dignité ? C'est d'la soupe, m'sieur, pas un duc !

MONSIEUR DE LA TOURELLE. — Épargnez-moi vos insolences et servez-moi le rôti.

GASPARD, *se grattant la tête*. — Le rôti... Ben, c'est qu'le chat l'a trouvé avant vous.

MONSIEUR DE LA TOURELLE. — Plaît-il ?

GASPARD. — J'dis qu'y a plus d'rôti, quoi.

Exemple rédigé pour francais-pdf.fr

Critères de réussite :

- présentation théâtrale correcte (noms en majuscules, tirets, didascalies en italique) ;
- registre soutenu cohérent pour le maître (inversion, vocabulaire choisi, vouvoiement) ;
- registre familial cohérent pour le cuisinier (négation sans *ne*, sons avalés, mots familiers) ;
- un effet comique produit par le contraste et par la situation.

Comment utiliser ce corrigé

Les réécritures acceptent plusieurs réponses : l'essentiel est que ta phrase soit correcte et cohérente avec le registre demandé. Vérifie surtout la négation complète, l'absence de sujet répété et le choix du tutoiement ou du vouvoiement. Si tu as confondu familier et fautif, relis l'encadré « Attention » du cours sur les registres, puis termine par le QCM du chapitre.