

L'interrogation

Exercices de français en première

Exercices interrogation 1re : identifier, transformer, analyser

Les huit premiers exercices installent les réflexes de reconnaissance ; les exercices 9 à 11 reproduisent la question de grammaire de l'oral ; le dernier te fait écrire. Garde la méthode sous les yeux.

Analyser une interrogation à l'oral du bac

1

Directe ou indirecte

Point d'interrogation et phrase autonome, ou subordonnée après un verbe comme demander.

2

Totale ou partielle

Réponse par oui ou non, ou question portant sur un élément précis.

3

Construction

Intonation, est-ce que, inversion simple ou complexe ; fonction du mot interrogatif.

4

Valeur

Vraie demande, requête polie, question rhétorique, délibérative ou indignée.

5

Effet

Ce que l'interrogation apporte au texte : tension, doute, argument, émotion.

La méthode à suivre pour les analyses sur texte.

Exercice 1 : totale ou partielle

Indique si chaque interrogation est totale ou partielle. Pour les partielles, relève le mot interrogatif.

1. As-tu lu la pièce en entier ?
2. Qui a écrit Le menteur ?

3. Pourquoi Camille refuse-t-elle d'épouser Perdican ?
4. Est-ce que la représentation est complète ?
5. Quelle scène préfères-tu ?
6. Tu viens avec nous ?
7. Combien de vers compte ce sonnet ?
8. N'as-tu rien compris ?

Exercice 2 : identifier la construction

Indique la construction de chaque interrogation (intonation, est-ce que, inversion simple, inversion complexe) et son registre.

1. Le Baron a-t-il prévu ce mariage ?
2. Tu as fini ton commentaire ?
3. Est-ce que vous connaissez cet auteur ?
4. Que pensez-vous de ce dénouement ?
5. Ta sœur viendra-t-elle au théâtre ?
6. C'est qui, ce personnage ?

Exercice 3 : changer de registre

Écris chaque question de trois façons : par intonation, avec « est-ce que », puis par inversion.

1. Tu aimes la poésie.
2. Les élèves ont compris la consigne.
3. Où tu vas ce soir ?
4. Il a appris son texte.

Exercice 4 : fonction du mot interrogatif

Donne la nature et la fonction du mot interrogatif en gras.

1. **Qui** frappe à la porte ?
2. **Que** cherches-tu ?
3. **Quel** est ton avis ?
4. **Quand** partirez-vous ?
5. **À qui** penses-tu ?
6. **Comment** l'as-tu appris ?
7. **Lequel** choisis-tu ?

Exercice 5 : de la directe à l'indirecte

Transforme chaque question en interrogation indirecte introduite par le verbe indiqué.

1. « Viendras-tu demain ? » (Il me demande...)
2. « Qu'est-ce que tu lis ? » (Je voudrais savoir...)
3. « Qui a pris ma cassette ? » (Harpagon se demandait...)
4. « Qu'est-ce qui t'inquiète ? » (Dis-moi...)
5. « Où as-tu caché la lettre ? » (Elle lui demanda...)
6. « Pourquoi pleures-tu ? » (Je ne comprends pas...)

Exercice 6 : de l'indirecte à la directe

Retrouve la question directe, posée par inversion.

1. Il se demande si la pièce lui plaira.
2. Elle m'a demandé ce que je faisais.
3. J'ignore qui a gagné.
4. Ils voulaient savoir quand nous arriverions.
5. Je me demande comment il a fait.

Exercice 7 : corriger les erreurs

Corrige chaque phrase selon la norme écrite.

1. Je me demande qu'est-ce qu'il veut.
2. Dis-moi est-ce que tu viens.
3. A-il compris la leçon ?
4. Je ne sais pas où est-ce qu'il habite.
5. Elle demande qu'est-ce qui se passe.
6. Il m'a demandé pourquoi est-ce que je riais.

Exercice 8 : identifier la valeur

Indique la valeur de chaque interrogation : information, requête polie, rhétorique, délibérative, indignée.

1. Peux-tu me passer le sel ?
2. Qui ne rêve pas d'être heureux ?
3. À quelle heure ouvre la bibliothèque ?
4. Que faire ? Partir ou rester ?
5. Comment osez-vous me parler ainsi ?
6. Faut-il rappeler que la liberté a un prix ?

Exercice 9 : question de grammaire sur Molière

Analyse les interrogations de ce passage du monologue d'Harpagon.

Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point là ? n'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête.

Molière, L'Avare, acte IV, scène 7, 1668

1. Classe ces interrogations en totales et partielles.
2. Quelle construction domine ? Que remarques-tu dans « Où courir ? » ?
3. Quelle est la valeur de ces questions ?
4. Quel effet produit leur accumulation ?

Exercice 10 : question de grammaire sur Racine

Analyse les interrogations de ces vers. Hermione, qui a demandé à Oreste de tuer Pyrrhus, apprend que c'est fait.

Pourquoi l'assassiner ? Qu'a-t-il fait ? À quel titre ?
Qui te l'a dit ?

Jean Racine, Andromaque, acte V, scène 3, 1667

Exercice 11 : la question rhétorique

Lis ces vers, puis réponds.

Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?
Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère.

Jean de La Fontaine, « Le Loup et l'Agneau », Fables, 1668

1. La question de l'Agneau est-elle totale ou partielle ? Quelle est sa construction ?
2. Pourquoi s'agit-il d'une question rhétorique ? Reformule-la en phrase déclarative.
3. Quel est l'intérêt argumentatif de cette question face au Loup ?
4. Pourquoi cet argument est-il pourtant inefficace dans la fable ?

Exercice 12 : écrire un monologue délibératif

Rédige un monologue de 10 à 12 lignes dans lequel un personnage hésite entre deux décisions. Emploie au moins une interrogation totale, deux partielles, une

indirecte, une délibérative à l'infinitif et une question rhétorique. Souligne-les.