

L'expression de la négation

Exercices de français en première

Exercices négation 1re : repérer, transformer, analyser

Commence par les exercices de repérage et de transformation, qui installent les automatismes, puis passe aux analyses de textes (exercices 9 à 11) en suivant la méthode ci-dessous. Le dernier exercice te fait employer la négation pour écrire.

Analyser une négation à l'oral du bac

1

Repérer

Relève tous les éléments négatifs : adverbes, pronoms, déterminants, préfixes, prépositions.

2

Nature

Négation syntaxique (ne + forclusif) ou lexicale (sans, in-, refuser...).

3

Portée

Totale ou partielle ? Sur quoi porte la négation : temps, personne, objet, degré ?

4

Cas particuliers

Restriction ne... que, ne explétif, ne seul, litote, double négation.

5

Effet

Refus, désespoir, réfutation, portrait par l'absence, atténuation.

La méthode à suivre pour les analyses.

Exercice 1 : repérer et classer

Relève chaque négation et indique si elle est totale ou partielle. Pour les partielles, précise sur quoi elle porte.

1. Je n'ai pas lu ce roman.
2. Il ne viendra jamais.

3. Personne ne m'a prévenu.
4. Elle n'a rien dit pendant la scène.
5. Nous ne sortons plus le soir.
6. Il ne connaît aucun poème par cœur.
7. Ce texte n'est point facile.
8. Il n'aime ni le théâtre ni le cinéma.

Exercice 2 : un « ne », plusieurs emplois

Indique la valeur de « ne » : **négation, restriction, ne explétif, ne employé seul.**

1. Je n'ai que deux heures pour composer.
2. Je crains qu'il ne soit trop tard.
3. Je n'ose vous le dire.
4. Il n'a pas répondu.
5. Partez avant qu'il ne pleuve.
6. Il ne cesse de parler.
7. Elle est plus douée qu'on ne le pense.
8. On ne vit qu'une fois.

Exercice 3 : mettre à la forme négative

Mets chaque phrase à la forme négative en choisissant le forclusif adapté au mot en gras.

1. J'ai vu **quelqu'un** dans le couloir.
2. Il a **déjà** fini.
3. Elle veut **quelque chose**.
4. Il pleut **encore**.
5. J'aime le café **et** le thé.
6. Il boit **du** lait.
7. Il va **toujours** au théâtre.

Exercice 4 : la place des mots négatifs

Mets à la forme négative (ne... pas) en respectant la place des éléments.

1. Il a compris la consigne.
2. Je te conseille de partir.
3. Elle s'est souvenue de la date.
4. Promets-moi de mentir.
5. Il faut le croire.
6. Avoir peur est une faiblesse.

Exercice 5 : la restriction

Réécris chaque phrase avec « ne... que », puis la dernière avec « seulement ».

1. Il lit seulement des romans policiers.
2. Cette pièce compte seulement deux personnages.
3. Seul Perdican connaît la vérité.
4. Elle ne parle que de son travail.

Exercice 6 : la négation lexicale

Forme le contraire de chaque mot à l'aide d'un préfixe, puis relève les négations lexicales dans les phrases.

1. Mots : possible, légal, réel, honnête, faire, heureux, typique, adroit.
2. Il est parti sans dire au revoir.
3. Elle refuse toute concession.
4. L'absence de lumière rendait le lieu inquiétant.
5. Ce témoignage est invérifiable.

Exercice 7 : litote et double négation

Explique ce que signifie chaque phrase et nomme le procédé.

1. Va, je ne te hais point.
2. Ce n'est pas mauvais du tout.
3. Il n'est pas sans savoir que la réunion est annulée.
4. Je ne dis pas non.
5. Il n'est pas impossible qu'elle vienne.

Exercice 8 : corriger les erreurs

Corrige chaque phrase selon la norme écrite et explique l'erreur.

1. Personne n'est pas venu.
2. Je n'ai pas rien vu.
3. J'ai pas compris la question.
4. Il n'a ni faim et ni soif.
5. Aucuns élèves n'ont échoué.
6. Il est parti sans qu'on ne le sache.

Exercice 9 : question de grammaire sur Hugo

Relève et analyse toutes les marques de la négation dans ces vers, puis explique leur effet.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,

Victor Hugo, « Demain, dès l'aube... », Les Contemplations, 1856

Exercice 10 : question de grammaire sur Rimbaud

Analyse la négation du premier vers, puis montre son rôle dans la chute du sonnet.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Arthur Rimbaud, « Le Dormeur du val », 1870

Exercice 11 : question de grammaire sur Lamartine et Verlaine

Analyse la négation dans chacun de ces passages et compare leurs effets.

L'homme n'a point de port, le temps n'a point de rive ;
Il coule, et nous passons !

Alphonse de Lamartine, « Le Lac », Méditations poétiques, 1820

Et qui n'est, chaque fois, ni tout à fait la même
Ni tout à fait une autre, et m'aime et me comprend.

Paul Verlaine, « Mon rêve familial », Poèmes saturniens, 1866

Exercice 12 : écrire un portrait par la négation

Rédige en 10 à 12 lignes le portrait d'un lieu abandonné en n'utilisant presque que des négations. Emploie au moins une négation totale, trois partielles différentes, une restriction et deux négations lexicales. Souligne-les.