

Les subordonnées relatives

Corrigé des exercices de français en première

Corrigé relatives 1re : réponses justifiées

Corrigé de l'exercice 1 : repérer les relatives

1. « que tu m'as prêté » ; antécédent : **roman**.
2. « qui sifflent sur vos têtes » ; antécédent : **serpents**. (« Pour qui... » est une interrogation directe, pas une relative.)
3. « où j'ai grandi » ; antécédent : **maison**.
4. « dont tout le monde parle » ; antécédent : **comédienne**.
5. « sur laquelle il avait écrit son nom » ; antécédent : **lettre**.
6. « qui me plaît dans ce poème » ; antécédent : le pronom **ce**.
7. « qui s'impatientaient » ; antécédent : **spectateurs**.
8. « auquel je pensais » ; antécédent : **procédé**.

Corrigé de l'exercice 2 : la fonction du pronom relatif

1. COD de « avons vue » (nous avons vu la pièce) ; d'où l'accord du participe avec « que », mis pour « pièce ».
2. Sujet de « a écrit ».
3. Complément du nom « nom » (je retiens le nom de ce personnage).
4. Complément circonstanciel de lieu de « est née ».
5. Complément circonstanciel de temps de « est parti ».
6. Complément du nom « jeu » (le jeu de cette comédienne).
7. Attribut du sujet « tu » (tu étais cet homme).
8. « avec lequel » : complément circonstanciel de moyen de « écris ».

Corrigé de l'exercice 3 : adjective ou substantive

1. « Qui veut voyager loin » : substantive, sujet de « ménage ».
2. « qui te plaît » : adjective, expansion de l'antécédent « chemin ».
3. « qui tu voudras » : substantive, COD de « embrasse ».
4. « Quiconque a lu ce livre » : substantive, sujet de « se souvient ».
5. « que tu dis » : adjective, expansion de l'antécédent « ce » ; le groupe « ce que tu dis » est COD de « aime ».
6. « où le vent le pousse » : substantive, complément circonstanciel de lieu de « va ».

Corrigé de l'exercice 4 : déterminative ou explicative

1. a) Déterminative : seuls les voyageurs fatigués se reposèrent. b) Explicative : tous les voyageurs étaient fatigués ; la relative donne la cause de leur repos.
2. a) Déterminative : parmi mes cousins, seuls ceux de Marseille viendront (j'en ai d'autres ailleurs). b) Explicative : tous mes cousins habitent Marseille, et ils viendront.
3. a) Déterminative : seuls les poèmes sur la mer m'émeuvent. b) Explicative : il s'agit d'un ensemble de poèmes déjà défini, qui parlent tous de la mer.

Le test : si l'on supprime une relative déterminative, le sens de la phrase change ; la suppression d'une explicative ne change pas l'identité de ce dont on parle.

Corrigé de l'exercice 5 : que relatif ou que conjonction

1. Conjonction : « que » n'a pas d'antécédent ni de fonction ; la complétive est COD de « crois ».
2. Pronom relatif : antécédent « pièce », COD de « préfère ».
3. Conjonction : complétive sujet réel de « il faut ».
4. Pronom relatif : antécédent « espoir », COD de « gardions » (nous gardions cet espoir).
5. Conjonction : la complétive développe le contenu de « espoir » (complément du nom) ; « que » n'a pas de fonction dans « nous gagnions ».
6. Conjonction : complétive sujet de « étonne », au subjonctif car placée en tête.

Corrigé de l'exercice 6 : choisir le bon pronom

1. dont (parler de)
2. laquelle (pour laquelle)
3. auxquels (penser à)
4. où (ou : dans lequel)
5. duquel (au-dessus du pont)
6. dont (la fin de cette œuvre)
7. avec quoi (ou sur quoi) : « Je n'ai rien avec quoi écrire » ; « quoi », précédé d'une préposition, reprend l'antécédent neutre « rien ». La relative est à l'infinitif.

Corrigé de l'exercice 7 : corriger les erreurs

1. « C'est de ce problème que nous devons parler » ou « C'est ce problème dont nous devons parler » : « dont » contient déjà « de », qui ne doit pas apparaître deux fois.
2. « Voici le livre dont j'ai besoin » : on a besoin *de* quelque chose, il faut « dont ».
3. « La femme dont je t'ai parlé » : on parle *de* quelqu'un.
4. « C'est le film dont j'ai rêvé » : « en » reprend une seconde fois le complément déjà exprimé par « dont ».

5. « Le quartier où j'habite » : « où » suffit, « que » est superflu.
6. « La raison pour laquelle il est parti reste inconnue » : après une préposition, il faut un pronom relatif (« laquelle », qui reprend « raison ») ; « pour que » est une locution conjonctive de but et ne peut pas reprendre un antécédent.

Corrigé de l'exercice 8 : le mode dans la relative

1. Subjonctif (puisse) : la salle est recherchée, son existence n'est pas certaine.
2. Indicatif (peut) : la salle existe, elle a été trouvée.
3. Subjonctif (aie lu) : après un superlatif, le subjonctif est d'usage.
4. Conditionnel (pourrait) : l'aide est envisagée comme une éventualité.
5. Infinitif (se confier) : relative infinitive, qui exprime une possibilité ; « à qui » est complément du verbe « se confier ».

Corrigé de l'exercice 9 : relier par une relative

1. J'ai lu un poème qui parle de l'automne.
2. Voici la maison où Victor Hugo a vécu (ou : dans laquelle Victor Hugo a vécu).
3. Ce comédien, dont je t'ai montré la photo, est célèbre.
4. La lettre que Camille avait écrite a été interceptée (accord de « écrite » avec « que », mis pour « lettre », COD placé avant).
5. Nous avons visité le théâtre sur la scène duquel Molière a joué.

Corrigé de l'exercice 10 : question de grammaire sur La Fontaine

Le passage contient deux subordonnées relatives coordonnées par « Et » : « qui cherchait aventure » et « que la faim en ces lieux attirait ».

1. Elles ont le même antécédent, « Loup », dont elles sont séparées par le verbe « survient » et le complément « à jeun » : elles sont détachées.
2. Dans la première, « qui » est sujet de « cherchait » ; dans la seconde, « que » est COD de « attirait », dont le sujet est « la faim », séparé du verbe par le complément « en ces lieux ».
3. Ce sont des relatives adjectives, expansions du nom « Loup ».
4. Elles sont explicatives : séparées par une virgule et supprimables, elles ajoutent une précision qui vaut explication.
5. Effet : elles font du loup un prédateur poussé par la faim et cherchant une proie. Dès son entrée, le lecteur sait que l'agneau est menacé ; la morale annoncée (« La raison du plus fort est toujours la meilleure ») se prépare dans la syntaxe même.

Corrigé de l'exercice 11 : question de grammaire sur Rimbaud

1. « où chante une rivière / Accrochant follement aux herbes des haillons / D'argent » : antécédent « trou de verdure » ; « où » est complément circonstanciel de lieu de « chante » ; sujet inversé « une rivière ».
2. « où le soleil, de la montagne fière, / Luit » : même antécédent, coordonnée à la précédente par juxtaposition (point-virgule) ; « où » est complément circonstanciel de lieu de « luit ».
3. « qui mousse de rayons » : antécédent « val » ; « qui » est sujet de « mousse ».

Les trois relatives sont adjectives et déterminatives : elles caractérisent le lieu et sont indispensables au tableau. **Effet** : elles accumulent les expansions autour du décor, qui paraît vivant (la rivière « chante », le val « mousse de rayons ») ; ce paysage lumineux et paisible prépare le contraste final, quand on découvre que le soldat est mort.

Corrigé de l'exercice 12 : écrire avec des relatives

Exemple de portrait. Arnolphe est un bourgeois **qui croit pouvoir tout prévoir** [déterminative]. Cet homme, **qui a peur d'être trompé** [explicative], a fait élever Agnès dans l'ignorance. La maison **dans laquelle il l'enferme** [pronom composé] devient une prison. Il parle sans cesse de l'honneur, **dont il fait une obsession** [dont]. Mais **qui veut tout contrôler** [substantive, sujet] finit souvent par tout perdre : Agnès apprend à aimer malgré lui.

Critères de réussite : les cinq types demandés sont présents et correctement identifiés ; les pronoms sont bien choisis ; le portrait reste cohérent et la ponctuation distingue déterminatives et explicatives.

Comment utiliser ce corrigé

Pour chaque erreur, demande-toi quelle étape de la méthode t'a manqué : délimitation, antécédent, fonction du pronom, fonction de la relative ou valeur. Recopie ensuite l'analyse corrigée en l'énonçant à voix haute en deux minutes, comme à l'oral. Les exercices 10 et 11 sont des modèles de réponse : entraîne-toi à produire la même structure sur les textes de ton descriptif.