

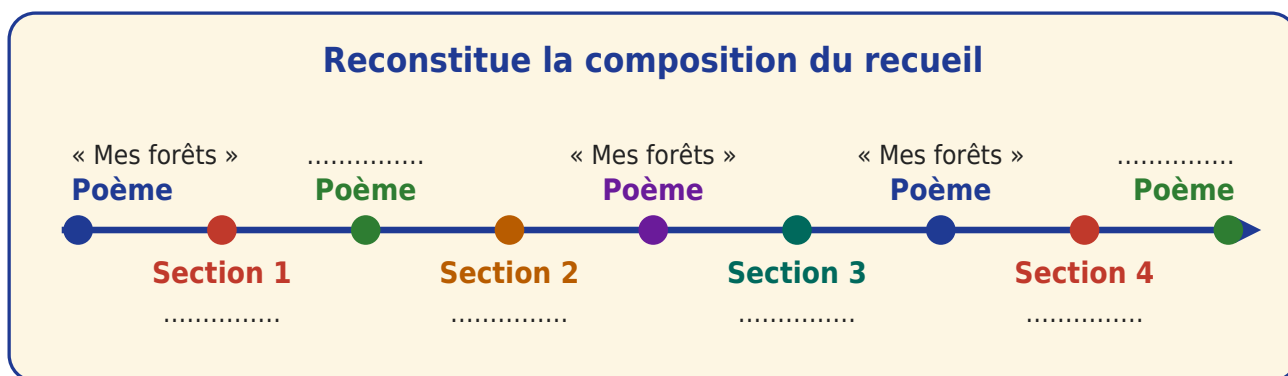
Hélène Dorion, Mes forêts

Exercices de français en première

Douze exercices sur Mes forêts et le parcours

Exercice 1 : la composition du recueil

Complète la frise ci-dessous avec les titres des quatre sections et du poème final, puis réponds aux questions.



1. Quelle est la date de publication du recueil et chez quel éditeur ?
2. Quel est le titre exact du parcours associé au programme ?
3. Quel rôle jouent les cinq poèmes intitulés « Mes forêts » dans la composition ?
4. Que suggère la succession écorce, galets, onde, temps ?

Exercice 2 : le vocabulaire de l'analyse

Associe chaque terme (A à H) à sa définition (1 à 8).

Termes	Définitions
A. vers libre	1. Prolongement d'une même image sur plusieurs vers.
B. enjambement	2. Espace laissé vide sur la page, qui crée un silence.
C. rejet	3. Vers sans mètre fixe ni rime obligatoire.
D. blanc typographique	4. Attribution de traits humains à une chose ou un animal.
E. métaphore filée	5. Expression des sentiments personnels d'un « je ».
F. personnification	6. Débordement de la phrase d'un vers sur le suivant.
G. lyrisme	7. Répétition d'un mot en tête de plusieurs vers.
H. anaphore	8. Élément bref, rejeté au début du vers suivant et mis en valeur.

Exercice 3 : lire un poème en vers libres

Lis ce texte d'entraînement et réponds aux questions en justifiant par des citations.

dans la forêt du matin
je marche sans chercher
les troncs tiennent le ciel
comme on tient une promesse
sous l'écorce
quelque chose bat encore
une sève lente
qui ne sait rien de nos horloges
j'écoute
et ce que j'écoute
m'apprend à me taire

Texte d'entraînement écrit pour cette fiche, à la manière du vers libre contemporain

1. Quels sont les deux champs lexicaux dominants ? Relève trois mots pour chacun.
2. Analyse la comparaison des vers 3 et 4 : que dit-elle du rapport entre le sujet et la forêt ?
3. Relève un enjambement et explique son effet.
4. Quelle opposition le vers 8 établit-il ? Nomme-la et interprète-la.
5. Pourquoi le vers 9 est-il si court ? Quel est l'effet de la reprise au vers 10 ?
6. Le dernier vers peut sembler paradoxal : explique-le.

Exercice 4 : ponctuation absente et ambiguïté

Ce texte d'entraînement n'a aucune ponctuation. Propose deux ponctuations différentes, puis explique ce que la version sans ponctuation permet de dire.

je regarde la forêt
brûler au loin
dans mes yeux
la cendre retombe
lentement
sur ce que j'aimais

Texte d'entraînement écrit pour cette fiche, à la manière du vers libre contemporain

Exercice 5 : la métaphore filée

Dans le texte suivant, souligne les mots qui filent la métaphore de la forêt intérieure, puis explique ce que chacun représente. Enfin, prolonge le texte de deux phrases en continuant la métaphore.

J'ai longtemps cru que ma vie était une clairière, toute en lumière et sans secret. Puis j'ai découvert les sous-bois : ces racines nouées qui retiennent mes peurs d'enfant, ces branches cassées que je n'ai jamais ramassées, cette mousse épaisse où dorment des prénoms.

Texte d'entraînement écrit pour cette fiche

Exercice 6 : Ronsard et la forêt abattue

Lis ces vers de Ronsard, puis réponds aux questions.

Écoute, bûcheron, arrête un peu le bras :
Ce ne sont pas des bois que tu jettes à bas ;
Ne vois-tu pas le sang, lequel dégoutte à force,
Des nymphes qui vivaient dessous la dure écorce ?
Sacrilège meurtrier, si on pend un voleur
Pour piller un butin de bien peu de valeur,
Combien de feux, de fers, de morts et de détresses
Mérites-tu, méchant, pour tuer nos déesses ?

Pierre de Ronsard, « Contre les bûcherons de la forêt de Gastine », *Élégies*, 1584 (orthographe modernisée)

1. À qui le poète s'adresse-t-il ? Nomme le procédé et précise son effet.
2. Comment Ronsard transforme-t-il l'abattage des arbres en crime ? Relève deux procédés.
3. Quelle croyance mythologique sert d'argument au poète ?
4. Quelle différence vois-tu entre la défense de la forêt chez Ronsard et la manière de Dorion, telle que le cours la présente ?

Exercice 7 : Baudelaire et les forêts de symboles

Lis ce quatrain, puis réponds.

La Nature est un temple où de vivants piliers
Laissent parfois sortir de confuses paroles ;
L'homme y passe à travers des forêts de symboles
Qui l'observent avec des regards familiers.

Charles Baudelaire, « Correspondances », Les Fleurs du mal, 1857

1. Relève la métaphore du vers 1 et explique-la.
2. Quel rôle la Nature joue-t-elle à l'égard de l'homme ?
3. En quoi l'expression « forêts de symboles » annonce-t-elle une lecture de la forêt comme espace intérieur ?

Exercice 8 : Rimbaud et la sensation

Lis le poème de Rimbaud, puis réponds.

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue :
Rêveur, j'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.
Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, — heureux comme avec une femme.

Arthur Rimbaud, « Sensation », 1870

1. Quel est le temps verbal dominant ? Quelle valeur a-t-il ?
2. Relève les sensations évoquées. Quels sens sont sollicités ?
3. Comment s'exprime le lien entre nature et intime dans le second quatrain ?
4. Quel point commun peux-tu établir avec le texte d'entraînement de l'exercice 3 ?

Exercice 9 : question de grammaire

Analyse la construction grammaticale de la phrase des vers 3 et 4 du texte de Ronsard (exercice 6), comme à l'oral du bac.

« Ne vois-tu pas le sang, lequel dégoutte à force, / Des nymphes qui vivaient dessous la dure écorce ? »

1. Identifie le type d'interrogation (totale ou partielle) et la manière dont elle est construite.
2. Repère les deux propositions subordonnées relatives et leurs antécédents.
3. Explique la valeur de cette question dans le poème.

Exercice 10 : commentaire guidé

Rédige l'introduction complète, puis un paragraphe argumenté du commentaire du texte d'entraînement de l'exercice 3.

Projet de lecture proposé : *comment la marche en forêt devient-elle une expérience intérieure ?*

Axe du paragraphe : *une forêt qui enseigne l'écoute et le silence*. Ton paragraphe doit contenir une idée directrice, au moins deux citations analysées et une phrase de conclusion partielle.

Exercice 11 : dissertation

Analyse le sujet suivant, formule une problématique, puis propose un plan détaillé en trois parties avec deux sous-parties et un exemple précis par sous-partie.

Sujet : « Dans *Mes forêts*, Hélène Dorion écrit-elle sur la nature ou sur elle-même ? » Vous répondrez en vous appuyant sur le recueil, sur les textes étudiés dans le cadre du parcours « La poésie, la nature, l'intime » et sur votre culture personnelle.

Exercice 12 : écriture poétique

Écris un poème de 8 à 12 vers libres, sans ponctuation, sur un lieu naturel qui compte pour toi. Il doit contenir une métaphore filée reliant le lieu à ton intériorité, un enjambement et un vers très court mis en valeur. Ajoute ensuite deux phrases qui expliquent tes choix.