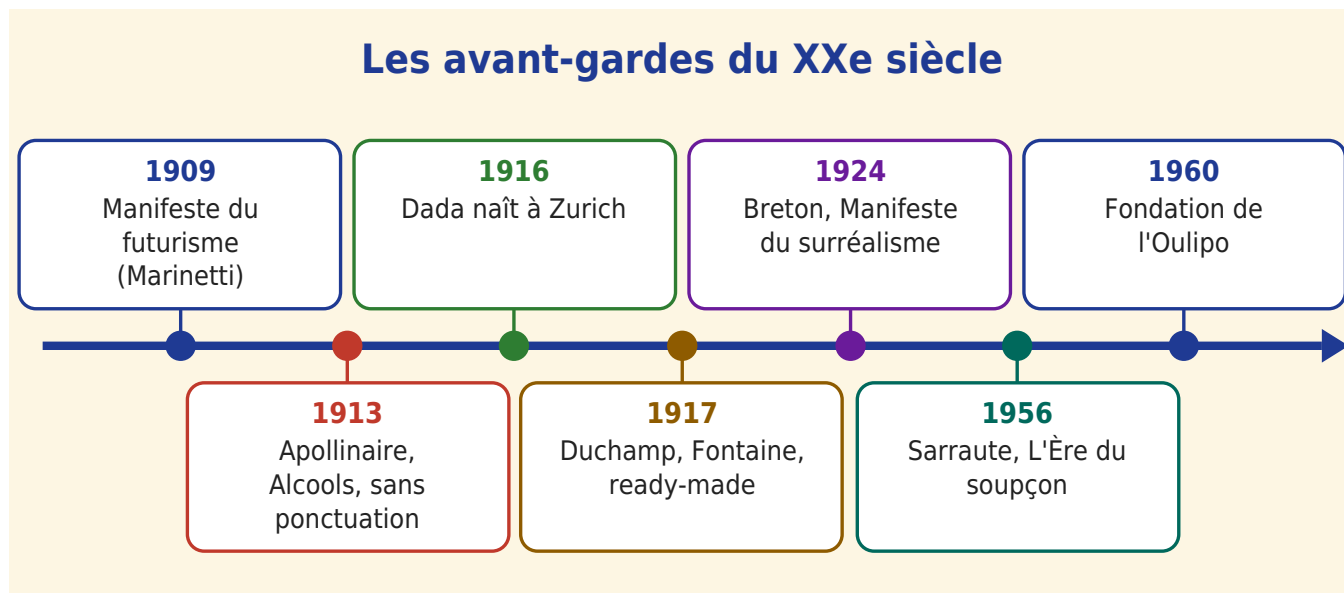


Création, continuités et ruptures

Exercices de français en terminale

Exercices continuités et ruptures : notions, œuvres, essai



Utilise cette frise pour les exercices 2 et 6.

Exercice 1 : Le vocabulaire de la création

Définis chaque mot en une phrase, puis donne un exemple tiré du cours.

1. avant-garde
2. manifeste
3. tradition
4. réécriture
5. ready-made

Exercice 2 : Mouvements et dates

Remets dans l'ordre chronologique et associe chaque mouvement à une figure.

- Surréalisme
- Oulipo
- Dada
- Futurisme
- Nouveau Roman

Figures : Tzara, Breton, Marinetti, Queneau, Robbe-Grillet.

Exercice 3 : Qui a dit quoi ?

Attribue chaque citation : Baudelaire, Rimbaud, Hugo, Valéry, Lautréamont.

1. « Il faut être absolument moderne. »
2. « Nous autres, civilisations, nous savons maintenant que nous sommes mortelles. »
3. « Mettons le marteau dans les théories, les poétiques et les systèmes. »
4. « La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent... »
5. « la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie »

Exercice 4 : Lire « Zone »

Lis le début du poème, puis réponds.

À la fin tu es las de ce monde ancien
Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin
Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine
Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes
La religion seule est restée toute neuve la religion
Est restée simple comme les hangars de Port-Aviation

Guillaume Apollinaire, « Zone », *Alcools*, 1913

1. Relève trois marques formelles de la modernité poétique.
2. Explique la métaphore du deuxième vers. Que mêle-t-elle ?
3. Qui désigne le « tu » ? Quel effet produit ce tutoiement ?
4. Commente le paradoxe des vers 4 à 6 : qu'est-ce qui paraît ancien, qu'est-ce qui paraît neuf ?

Exercice 5 : Comprendre Baudelaire

Explique en six à huit lignes la définition de la modernité donnée par Baudelaire. Montre pourquoi elle n'est pas un simple rejet du passé.

Exercice 6 : Continuité ou rupture ?

Pour chaque œuvre, indique si elle relève surtout de la continuité, de la rupture ou des deux, et justifie.

1. *Antigone* d'Anouilh (1944).
2. *Fontaine* de Duchamp (1917).
3. *La Disparition* de Perec (1969).

4. *Une tempête* de Césaire (1969).
5. *Calligrammes* d'Apollinaire (1918).

Exercice 7 : La préface de Cromwell

Analyse la métaphore de la phrase de Hugo : « Mettons le marteau dans les théories, les poétiques et les systèmes. » Quel adversaire est visé ? Quelle image de l'art romantique est suggérée ?

Exercice 8 : Écrire sous contrainte

À la manière de l'Oulipo, écris un texte de cinq phrases décrivant une ville la nuit sans employer la lettre e. Puis explique en deux phrases ce que la contrainte t'a obligé à inventer.

Exercice 9 : Problématiser

Formule une problématique pour chaque sujet.

1. Faut-il rompre avec le passé pour créer ?
2. Une œuvre peut-elle être entièrement nouvelle ?
3. La contrainte empêche-t-elle la liberté de création ?

Exercice 10 : Introduction d'interprétation

Question d'interprétation littéraire sur le début de « Zone » : « En quoi ce poème est-il à la fois un adieu et un hommage au passé ? » Rédige l'introduction et le plan détaillé.

Exercice 11 : Plan d'essai philosophique

Sujet : « L'artiste doit-il obéir à des règles ? » Construis un plan en trois parties avec deux références par partie.

Exercice 12 : Rédiger un paragraphe argumenté

Rédige un paragraphe de 12 à 15 lignes soutenant l'idée suivante : « Même la rupture la plus radicale est une manière d'hériter. » Appuie-toi sur un exemple précis.